

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 66 комбинированного вида»**



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**«Руководство самостоятельной деятельностью старших
дошкольников»**

**Разработали: заместитель заведующего
Ревенко Л.В.
старший воспитатель
Заднепряная И.П.**

Ухта, 2017



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Теоретические основы досуговой деятельности детей	6
1.1. Досуг и досуговая деятельность: содержательный анализ	6
1.2. Свободная самостоятельная деятельность детей: характеристика компонентов, условий успешной организации	15
2. Методические основы руководства самостоятельной деятельностью старших дошкольников	24
2.1. Формирование у старших дошкольников умения организовывать самостоятельную деятельность	24
2.2. Досуговая деятельность старших дошкольников в условиях семьи	42
Список литературы	48
Приложение 1. Специально организованное общение, направленное на подготовку старших дошкольников к самостоятельной деятельности	50
Общение, направленное на подготовку детей к организации рисования в свободное время.....	50
Общение, направленное на подготовку детей к организации художественно-речевой деятельности в свободное время.....	51
Общение, направленное на активизацию интереса к самостоятельной музыкальной деятельности.....	53
Общение, направленное на развитие умения организовывать дидактические игры в свободное время.....	54
Общение, направленное на развитие умения организовывать сюжетно-ролевые игры в свободное время.....	55
Общение, направленное на развитие умения организовывать двигательную деятельность в свободное время.....	56
Общение, направленное на развитие умения организовывать конструирование в свободное время.....	56
Общение на тему «Поговорим о свободном времени».....	57
Общение на тему «Как провести свое свободное время».....	58
Приложение 2. Наглядные пособия и литературный материал	61
Ознакомление детей с процессом организации дидактических игр.....	61
Ознакомление детей с процессом организации сюжетно-ролевых игр.....	63
Ознакомление детей с процессом организации рисования.....	65
Ознакомление детей с процессом организации аппликации.....	67
Ознакомление детей с процессом организации лепки.....	68
Ознакомление детей с процессом организации ручного труда.....	70
Ознакомление детей с процессом организации конструирования.....	71
Ознакомление детей с процессом организации музыкально-дидактических (музыкально-ритмических) игр.....	73
Ознакомление детей с процессом организации игры на детских музыкальных инструментах.....	75
Ознакомление детей с процессом организации художественно-речевой деятельности.....	77
Приложение 3	79
Сценарий вечера-развлечения на тему «Не трать время зря».....	79
Стихотворения на тему «Не трать время зря», которые можно использовать во время общения с детьми (ребенком).....	82
Приложение 4	84
Сказка о том, как поспорили вежливые слова.....	84
Сказка о том, как Степашка учил Хрюшу вежливо общаться.....	86

ВВЕДЕНИЕ

Одной из главных стратегических задач современной государственной политики в области образования является подготовка духовно богатого поколения, способного к полноценной, творческой самореализации в разных видах деятельности. Все возрастающее значение придается досуговой деятельности как форме и средству разнотранспортной организации жизнедеятельности, проведения свободного времени и фактору разностороннего личностного развития в целом.

Сегодня досуговая деятельность и ее научное осмысление осуществляются на не благоприятном фоне. Реальностью современной жизни стало распространение дестабилизирующих общество явлений, таких как детская безнадзорность и ранняя преступность, потребительское отношение к свободному времени. Предпочтение часто отдается танцевально-развлекательным и зрелищным формам организации досуга. Современные дети предпочитают проводить свободное время за компьютером, пассивно воспринимать телевизионные передачи, зачастую адресованные взрослым. Возникновение «компьютерного поколения» привело к тому, что из детской жизни вытесняются реальные жизненные впечатления и практический опыт, желание творить, моделировать, создавать своими руками.

Как помочь детям интересно проводить свой досуг, научить заниматься самостоятельно, с пользой для себя и окружающих? Эти вопросы все чаще можно услышать в семейных кругах и образовательных учреждениях. Волнение достаточно большого количества людей вполне обосновано. Ведь не секрет, что поломанные скамейки и качели, разрисованные панели подъездов и лифтов — результаты бездумных забав наших детей. Незаметно уходят в прошлое многие народные игры, семейные традиции и праздники, дающие ребенку исполненную глубокого смысла содержательную жизнь. Во дворах и скверах, на спортивных площадках сегодня не часто можно встретить компании ребят, увлеченных игрой в шахматы, волейбол, решающих познавательные задачи, рисующих на пленэре.

Организация свободного времени подрастающего поколения — важнейшая социально-педагогическая проблема, охватывающая большой круг вопросов, связанных с культурой общения, творческими способностями и возможностями личности, формированием поисково-познавательного и эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру. Целенаправленное руководство досугом детей важно начинать до того, как бессмысленное времяпрепровождение и «пустые», а порой и антигуманные забавы и шалости войдут в устойчивые привычки, разовьют их интеллектуальную лень, деструктивное поведение. К. Д. Ушинский писал: «...когда человек остается без работы в руках, без мысли в голове, именно в эти минуты портятся голова, сердце, нравственность» (К. Д. Ушинский «Труд в его психическом и воспитательном значении»).

Образовательные учреждения, нацеленные на успешную реализацию программ, следуя требованиям государственных образовательных стандартов, далеко не всегда с той же долей ответственности контролируют сферу свободного времени детей и подростков. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема использования всех педагогических ресурсов в области руководства досуговой деятельностью.

Досуговая деятельность, несмотря на то что она связана с проявлением собственной инициативы, личностной активности человека, относится к управляемой, социально регламентируемой. В методологии педагогики, в трудах О. С. Газмана, А. Д. Жаркова, Э. В. Соколова и других авторов, находят разностороннее раскрытие образовательные возможности досуговой деятельности. Целесообразно организуя досуг, ребенок не только реализует свои желания и удовлетворяет личные интересы, но и обогащает, совершенствует свой жизненный опыт в духовно-нравственном, худо-

жественно-эстетическом, интеллектуально-познавательном, социально-ценностном, культурно-оздоровительном направлениях.

Своевременная поддержка полезной занятости детей со стороны педагогов, родителей должна строиться с учетом психофизиологических особенностей и ценностей возраста. Для каждого возрастного периода, будь то младший школьник, подросток и т. д., характерны свои предпочтения, содержательные и процессуальные особенности организации и проведения досуга, отношения к нему, свои закономерности свободного времяпрепровождения. В книге мы остановимся на старшем дошкольном возрасте (5—7 лет) — очень важном первоначальном периоде приобщения детей к полезной занятости.

Нельзя не отметить, что в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, утвержденном приказом № 1155 Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года, в разделе III «Требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования» отмечается, что условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают «поддержку индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности» (с. 18).

Современные подходы к дошкольному образованию ориентируют практиков на необходимость предоставления достаточно большого количества времени для реализации потребностей детей, их самовыражения в разных видах деятельности.

Попадая в ситуацию свободного выбора, ребенок сталкивается с необходимостью осуществить целый ряд действий для реализации задуманного. Да и сам выбор игры, занимательного дела уже предполагает определенный уровень подготовленности детей: наличие интересов, практических умений, творческих способностей, сформированность нравственно-волевых качеств (самостоятельность, настойчивость, уверенность, доброжелательность, справедливость при разрешении конфликтных ситуаций и т. д.).

Несомненно, каждый период дошкольного детства имеет свое непреходящее значение в приобщении ребенка к полезной занятости. На ранних этапах (в 2—3 года) взрослые принимают непосредственное участие в играх и других формах занятости детей. Педагоги, родители обогащают детей впечатлениями об окружающем мире, объясняют функциональное назначение предметов, участвуют в игровых, предметных, орудийных действиях (собрание пирамидки, кормление куклы, создание постройки из песка), берут на себя различные роли (мамы, шофера, врача и т. д.), создают положительный эмоциональный фон для первых самостоятельных игр и занимательных дел. В свободной самостоятельной деятельности детей среднего дошкольного возраста (4 года) участие взрослых начинает носить направляющий и поддерживающий характер, все больше уступая место самостоятельности и инициативности дошкольников. Роль взрослых состоит в побуждении детей к выбору полезной занятости, участию в качестве партнера по игре, помощника в организации продуктивной деятельности, дальнейшем обогащении опыта детей новыми способами индивидуальных и совместных действий, в поощрении целесообразных личностных проявлений и др.

В полной мере говорить о процессе организации самостоятельной деятельности можно только применительно к старшим дошкольникам (5—7 лет). Именно с этого периода жизни, согласно исследованиям психологов, ребенку доступно самостоятельное продумывание и осуществление всех компонентов деятельности и, соответственно, полноправное применение к ним самого понятия «свободная самостоятельная деятельность». Старшие дошкольники обладают достаточно большим личным опытом, могут произвольно направлять свою активность на достижение поставленной цели, продумывать способы действий, контролировать свои действия и действия

сверстников и т. д. Им доступно выполнение всех компонентов деятельности: постановка цели, планирование, осуществление задуманного, реализация контрольно-корректировочных действий.

Вместе с тем анализ исследовательского материала и изучение практики работы современных дошкольных образовательных организаций убеждают в том, что далеко не всегда 5—7-летние дети могут разумно распорядиться предоставленной им самостоятельностью. Наблюдая за детьми во время свободной самостоятельной деятельности, можно выявить достаточно частые факты непродуманного, нерационального времяпрепровождения. Например, дети могут оставить незавершенной начатую постройку или поделку, отвлекать занятого делом сверстника, могут вносить дискомфорт в совместные игры, а порой вообще не найти полезного занятия, превратив свой досуг в безрассудное озорство, беспорядочные и примитивные действия.

Рационально и интересно проведенное свободное время детей — результат длительной педагогической работы. Без участия взрослых даже старшим дошкольникам сложно выделить сходство и различие организационной стороны в разных видах деятельности, установить причины неудач своих начинаний, элементарно сориентироваться в количестве свободного времени, отведенного для самостоятельной деятельности, осознать его значимость и ценность в жизни человека. В книге рассматриваются разные взгляды на досуговую деятельность как педагогическое понятие, представлен авторский подход к организации свободной самостоятельной деятельности старших дошкольников.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

1.1. Досуг и досуговая деятельность: содержательный анализ

Понятие «досуг» возникло очень давно, в XV веке, и было связано со словом «достигнуть». В научной литературе оно рассматривается в широком и узком значениях. В широком плане досуг — потенциально свободное время, элемент культурного наследия, важное достижение цивилизации. В узком плане досуг — свободное время отдельного человека, конкретная занятость согласно интересам, желаниям, стремлениям, возможность заниматься деятельностью по своему выбору, которая продиктована личными потребностями человека, а не внешними обстоятельствами, вынуждающими его заниматься такой деятельностью [24]. У детей такая занятость может носить самостоятельный, автономный характер или осуществляться под руководством взрослого во внеучебной деятельности в школе и свободной самостоятельной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях.

Досуг неразрывно связан с понятием «свободное время». В такой взаимосвязи досуг взрослых — свободное от производительного и общественного труда время, а досуг детей — время, свободное от учебной и других регламентируемых взрослыми видов деятельности.

Существуют различные классификации досуга, в основу которых положены, определенные научные позиции и подходы. Одним из первых виды досуга выделил Э. В. Соколов.

Отдых — вид досуговой деятельности, направленный на восстановление сил человека, снятие усталости, внутренней напряженности и т. д.

Развлечения — такие виды деятельности в свободное время, которые дают возможность повеселиться, отвлечься от учебы, повседневных обязанностей, доставляют удовольствие.

Праздники — социокультурное явление, единение людей, наполненное радостью и эмоциональным подъемом, позволяющее каждому человеку принять активное участие в исполнении песен, театрализованных представлений и т. д.

Созерцание — заинтересованное, эмоционально окрашенное наблюдение, восприятие явлений, объектов окружающей жизни. Оно всегда сопровождается разноплановыми эмоциями: радости, удивления, восторга, восхищения и т. д.

Самообразование — деятельность, направленная на развитие способностей, расширение знаний, кругозора в сфере науки, искусства, культуры и техники, приобщение к духовным ценностям и т. д. Самообразование ребенка, как правило, происходит под руководством взрослых.

Творчество — художественно-творческая деятельность, связанная с различными видами искусства, самореализацией личности с учетом способностей, интересов, склонностей.

Достаточно глубоко и детально проблема классификации досуга рассматривается в работах С. А. Шмакова. Ученый предлагает классифицировать досуговые занятия и дела следующим образом.

1. По содержательной направленности досуг, связанный с восстановлением физических и психических сил ребенка (прогулки на свежем воздухе, вечера отдыха, забавы, развлечения и др.); досуг, связанный с повышением эрудиции и приобщением к духовным ценностям (чтение книг, просмотр кинофильмов, посещение музеев, выставок и др.); досуг, связанный с активной творческой деятельностью (научно-игровая, трудовая и другие виды деятельности); досуг, связанный с реализацией потребности в общении (вечера-встречи, дискотеки, клубы, кружки и др.), и досуг, связанный с развитием организаторских способностей, умений самостоятельно организовывать свой досуг и увлекать других содержательной деятельностью (выездные ла-

геря, каникулярные объединения, школы актива и др.).

2. *По характеру деятельности и проявлению активности:* пассивный досуг — зрительный, слушательский; активный или деятельностный досуг — непосредственное участие ребенка в разных видах деятельности.

3. *По субъекту организации:* досуг, организованный взрослыми; досуг, организованный на основе сотрудничества взрослых и детей; досуг, организованный ребенком на уровне самоорганизации, и досуг стихийный или спонтанно протекающий.

4. *По степени контроля:* досуг контролируемый и неконтролируемый.

5. *По уровню проявления творчества,* досуг с проявлением детского творчества и досуг, протекающий на уровне подражания действиям взрослых, других детей.

6. *По количеству участников:* массовый, групповой и индивидуальный.

Говоря о культурно-досуговой деятельности как общественно значимой, педагогически регулируемой и управляемой категории, можно выделить разные ракурсы ее рассмотрения. И прежде всего — в системе «образовательное учреждение — учреждение дополнительного образования». В образовательных организациях (ДОО, школах и т. д.) досуг может проходить в двух направлениях:

2. При непосредственном участии и руководстве взрослого: учителя, воспитателя, музыкального работника, психолога и т. д. Формами его организации могут быть вечера-развлечения, праздники, этическая беседа, развивающие игры и т. д.

3. Без непосредственного участия взрослых — как свободная самостоятельная деятельность детей, когда ребенок является инициатором выбора формы занятости и автором всех своих начинаний. Взрослые со стороны наблюдают за поведением, действиями детей, при необходимости оказывая педагогическую поддержку, участвуя в разрешении конфликтных ситуаций.

Учреждения дополнительного образования под руководством профессионалов (педагогов, хореографов, художников и др.) реализуют образовательные программы и услуги в интересах личности, общества и государства. Такое образование «направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени [14, ст. 75]. Учреждения дополнительного образования стали функционировать в России с 1992 года, вобрав в себя лучший опыт работы внешкольных организаций.

Их видами являются:

- центры (внешкольной работы, детского технического творчества, эстетического воспитания и т. п.);
- дома (художественного творчества, детской культуры и т. п.);
- станции (юных натуралистов, детского и юношеского туризма и экскурсий и т. п.);
- детские школы искусств;
- детско-юношеские спортивные школы.

Деятельность организаций дополнительного образования главным образом заключается в развитии у детей устойчивой потребности в познании и творчестве, возможности самореализовываться в деятельности, совершенствовании способностей. Значимость данной образовательной структуры состоит в том, что дети имеют возможность предметно-ориентированно организовывать досуг, выбирать пути и способы использования свободного времени, культурно и духовно обогащая личность. Индивидуальный выбор может происходить с позиции способностей ребенка, его природных дарований, в рамках выбора будущей профессии и т. д. В учреждениях дополнительного образования особое внимание обращается на рациональное сочетание интеллектуальной, творческой, психологической и физической нагрузки ребенка. Организация досуга в системе «семья — учреждения культурно-досугового типа»

осуществляется в основном с ориентацией на уклад семьи, семейные традиции, уровень общей культуры и образованности родителей, других членов семьи. Сюда может входить посещение учреждений следующей направленности:

- культурно-духовной: воскресные школы, творческие встречи с представителями духовенства, науки, искусства и т. п.;
- рекреационно-оздоровительной: спортивные секции, клубы любителей походов и путешествий, культуристов и т. п.;
- досугово-коммерческой: интернет-клубы, концертные, тренажерные залы, аукционы и т. п.;
- художественно-творческой: изостудии, коллективы художественной самостоятельности;
- личностно-развивающей: курсы иностранных языков, программирования и т. п.;
- благотворительно-волонтерской: объединения, деятельность которых направлена на восстановление памятников культуры, оказание помощи инвалидам, сиротам и т. п.

В системе «ребенок — другие люди», как правило, реализуются специфические досуговые интересы, прежде всего интерес к общению. Общение в условиях свободного времени удовлетворяет ряд жизненно важных потребностей: в обмене информацией, впечатлениями, самоутверждении, эмоциональном контакте и сопереживании, согласовании совместного плана действий и др. В процессе общения происходит взаимообогащение новым опытом познания, формами взаимодействия, становление умения согласовывать свои действия с желаниями собеседников, потребности доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься, оказывать влияние на поведение, настроение, состояние друг друга, давать советы, проявлять чуткость, отзывчивость по отношению к партнерам, сопереживать им.

Досуг неразрывно связан с понятием «деятельность», точнее — это разные виды деятельности, способствующие личностному самовыражению, самосовершенствованию человека (А. Ф. Воловик, В. А. Воловик, И. Д. Исаева и др.), его культурному росту в целом (М. Б. Зацепина). Ссылаясь на труды А. Ф. Воловик, В. А. Воловик, А. Д. Жаркова, Э. В. Соколова и других авторов, к основным содержательным характеристикам досуговой деятельности можно отнести то, что она является производственной деятельностью, ее вид, процесс организации выбирается самостоятельно, по собственной инициативе человека.

Существуют различные определения и трактовки этой деятельности. Содержательные характеристики данного понятия обусловлены областью научных знаний, с позиции которой они раскрываются. Прежде всего стоит остановиться на социологии, которая выделяет досуговую деятельность в качестве неотъемлемой составляющей полноценной социализации, возникающей по инициативе человека и неразрывно связанной со свободным временем. Досуговая деятельность как социальное явление обеспечивает реализацию общественно значимых целей, выступает фактором развития общества, ее структурным компонентом, общественно осознанной необходимостью (Г. М. Андреева).

С позиции философии досуговая деятельность образует важную составляющую бытия человека, образа жизни, выступает элементом его духовной жизни. Такая деятельность вводит людей в мир вневременных ценностей, позволяет духовно и физически самореализовываться, разносторонне совершенствоваться, раскрывать смысловые стороны жизни, регулировать взаимоотношения в различных социальных группах и сообществах (И. М. Ильинский, И. С. Кон и др.).

С позиции психологии досуговая деятельность есть условие, средство и фактор личностного развития и саморазвития человека, реализации его потребностей, интересов, творческого потенциала интеллектуальных возможностей в продуктивной, иг-

ровой и других видах деятельности. Досуговая деятельность — школа общения и взаимодействия в системах «ребенок — дети», «взрослый — дети» и др.

Более подробно остановимся на досуговой деятельности как самостоятельной области педагогической науки и рассмотрим ее с ориентацией на различные методологические подходы и такие понятия, как свободное время, культура досуговой деятельности.

Аксиологический подход: досуговая деятельность вводит детей в мир духовных, социальных, нравственных, эстетических и других ценностей, поэтому не случайно ее называют культурно-досуговой деятельностью. Важное место в связи с этим отводится созданию культурно-образовательного пространства, обеспечивающего постижение мира ценностных категорий. Принятие ценностей и ориентация на них в досуговой деятельности — благоприятная возможность открытия жизни в ее духовном качестве, совершенствования нравственного самосознания человека, социально значимой мотивации поведения.

Как ценность должно рассматриваться и само свободное время, которое открывает пути личностной самореализации, духовного обогащения и вносит смыслы в жизнь человека.

Деятельностный подход: досуговая деятельность представляет собой обобщенную категорию, которая включает в себя художественно-творческую, физкультурно-оздоровительную, игровую познавательную-исследовательскую и другие виды деятельности. Данный подход предполагает активное участие ребенка в досуговых мероприятиях, стремление к проявлению творчества, реализации способностей, овладению разнообразными способами действий. Через организацию собственной деятельности человек совершенствуется и пополняет свой жизненный опыт.

Системный подход: досуговая деятельность может рассматриваться в качестве системы. Наиболее часто досуговую деятельность в качестве системы рассматривают как взаимосвязанное множество определенно выстроенных учреждений, различающихся по уровню, видам, формам организации. Каждое учреждение, будь то школа или дом творчества, в свою очередь может восприниматься в качестве самостоятельной, системно функционирующей структурной единицы.

В работах А. Д. Жаркова система досуговой деятельности как самостоятельная отрасль педагогической науки характеризуется:

- *иерархичностью*, т. е. выстраивается в определенной последовательности, устойчивом порядке предпочтений и т. д.;
- *последовательностью* — на смену удовлетворенной потребности или достигнутой цели приходит другая;
- *дискретностью* — четко прослеживаются границы этапов в удовлетворении потребностей или достижении целей и ценностей;
- *логичностью* — предыдущий этап удовлетворения или достижения должен логически не противоречить настоящему;
- *сравнимостью* — при необходимости можно проанализировать и обосновать, какая из потребностей или целей сильнее, весомее и т. д.

Личностно-ориентированный подход: включение детей в досуговую деятельность осуществляется с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка: психофизиологических, национальных, половых и др. В работах Г. Е. Зборовского, Г. П. Орлова выделяется понятие «индивидуальная структура свободного времени», к характеристикам которого относятся собственный выбор варианта действия, личностная направленность свободного времени, индивидуальный стиль его проведения и др. Участие в досуговой деятельности расширяет границы индивидуального опыта ребенка, способствует саморазвитию через освоение новых способов действий, общения, взаимодействия, самоутверждения.

Досуговая деятельность закладывает основы культуры человека — культуры

организации деятельности, культуры взаимодействия с другими людьми, культуры проведения свободного времени в целом. Не случайно эту деятельность обычно называют культурно-досуговой. Досуговая деятельность с позиции культуры ее организации и проведения может рассматриваться на уровне личностной и общественной.

Культура досуговой деятельности как общественное явление связана с культурой социальной жизни, культурой функционирования соответствующих учреждений — клубов, дворцов культуры, центров народного творчества, кинотеатров, стадионов, библиотек и т. п. Особое значение в этом плане имеет направленность и качество реализации профессиональной деятельности работников данных учреждений. Многие зависят именно от них — от их умения предложить интересные формы отдыха, развлечений, услуг, способности увлечь людей полезным, социально значимым делом.

Важной качественной характеристикой культурного молодежного досуга является его эмоциональная окрашенность, возможность заниматься любимым делом, встречаться с интересными людьми (заслуженные артисты, герои труда и т. п.), быть участником важных событий. Он является необходимым и неотъемлемым элементом образа жизни человека, связанного с рекреацией, саморазвитием, самореализацией, самоутверждением и т. п.

Личностная культура досуговой деятельности связана с общественной культурой. Личностная культура является результатом влияния культуры социума, она закладывается в процессе образования, целенаправленного взаимодействия педагога с детьми. Культура досуга личности — это прежде всего внутренняя культура человека, предполагающая наличие у него личностных качеств, потребностей, интересов, которые позволяют содержательно и продуктивно заполнять свое свободное время. Потребности и интересы, вкусы, жизненные цели, развитые способности и качества личности — все это составляет индивидуально-субъективный аспект культуры досуга. Существует прямая зависимость между духовно-нравственным богатством человека и содержательной направленностью его досуга. Культура проведения свободного времени является результатом развития личности, потребностей и желаний превратить досуг в средство приобретения не только новых впечатлений, но и знаний, умений, способностей.

У каждого человека вырабатываются индивидуальный стиль досуга и отдыха, привязанность к тем или иным занятиям, свой принцип организации и проведения свободного времени. Каждый отдыхает по-своему, исходя из собственных возможностей и условий. Однако есть ряд общих требований, которым должен отвечать досуг. Эти требования вытекают из той социальной роли, которую он призван играть в обществе и жизни людей, и прежде всего стоит выделить культуру организации и проведения.

Культура досуговой деятельности человека — результат длительной, последовательно организованной социально-педагогической работы. Управление досугом детей и молодежи со стороны государства и образовательных организаций носит многоуровневый характер. Можно выделить следующие уровни:

1. Стратегический уровень — досуг подрастающего поколения выступает общественно осознанной необходимостью, воспринимается в качестве образа жизни человека. В это понятие входит создание полноценной социокультурной среды, системы учреждений, обеспечивающих наполненность свободного времени подрастающего поколения разнообразными, содержательно насыщенными видами деятельности.

2. Tактический уровень — высокий уровень культурно-технической оснащенности, создание эффективных программ, досуговых технологий, позволяющих развивать и совершенствовать личность, разносторонне вводить в мир культуры.

3. Процессуально-технологический — психолого-педагогическое сопровождение деятельности детей в образовательных учреждениях и учреждениях исключительно культурно-досуговой направленности, обеспечение педагогической поддержки, по-

мощи посредством использования различных методик, технологий взаимодействия с детьми (ребенком) в разных видах деятельности.

В настоящее время культурно-досуговая деятельность выступает самостоятельной отраслью педагогической науки, в рамках которой исследуются ее виды, особенности подготовки детей к организации, педагогические условия успешности осуществления и др. *В педагогике дошкольного детства культурно-досуговая деятельность имеет два ракурса рассмотрения и, соответственно, содержательного раскрытия.*

Первый — деятельность, специально организованная взрослыми: воспитателями, музыкальными работниками, психологами и др. Культурно-досуговая деятельность в таком варианте осуществляется по программе взрослых. К формам ее организации относятся мероприятия развлекательного направления (театрализованные представления, занимательные игры и т. п.), занятия в кружках («Умелые руки», «Юные художники» и т. п.), отдых за пределами образовательного учреждения (турпоходы, поездки, экскурсии и др.).

Второй ракурс — свободная самостоятельная деятельность детей, где каждый ребенок индивидуально или во взаимодействии со взрослыми или сверстниками имеет возможность реализовать свои интересы, желания и т. д. Более подробно остановимся именно на этом направлении культурно-досуговой деятельности и покажем особенности педагогической поддержки свободной самостоятельной деятельности детей с ориентацией на старший дошкольный возраст.

Завершим параграф проведением экскурсии в историю вопроса, касающегося организации свободного времени детей в условиях дошкольных организаций. Вопрос организации жизни и самостоятельной деятельности детей в детских садах занимает важное место уже с первых лет создания общественной системы дошкольного воспитания (20-е годы XX века). Большой вклад в создание теории педагогического руководства свободным временем детей внесли Е. А. Аркин, М. Я. Морозова, Е. И. Тихеева, А. В. Суровцева, Л. И. Чулицкая, Е. А. Флерица, С. Т. Шацкий и другие ученые.

В противоположность теории свободного воспитания (К. Н. Вентцель, Э. Кей и др.), провозгласившей идею свободы действий ребенка и то, что всякое вмешательство пагубно влияет на расцвет его естественных дарований, отечественные ученые обосновали необходимость целенаправленного руководства самостоятельной деятельностью детей со стороны взрослых. Так, А. В. Суровцева писала, что лишь активное вмешательство взрослых в свободные проявления детей может максимально расширить круг знаний, представлений детей, развить энергию, фантазию, самостоятельность (Суровцева А. В. Что такое детская площадка и как ее организовать. — М., 1925. — С. 5). Основные задачи детского сада, отмечали М. Я. Морозова, Е. И. Тихеева, Л. И. Чулицкая, заключаются в том, чтобы «дать детям действовать, занять их работой, которую они любили бы, пользу и значение понимали и чувствовали сами» (Современный детский сад, его значение и оборудование / сост.: М. Я. Морозова, Е. И. Тихеева, Л. И. Чулицкая. — СПб., 1919. — С. 29). При этом подчеркивали важную роль детских интересов: «...ребенку надо предоставлять свободу заниматься тем, что его интересует, к чему его влечет» (Современный детский сад, его значение и оборудование / сост.: М. Я. Морозова, Е. И. Тихеева, Л. И. Чулицкая. — СПб., 1919. — С. 17), «все виды детских работ, ручного труда должны вытекать из преобладающих детских интересов» (С. 32). Не раз выделяли необходимость ориентации на личность, индивидуальные особенности детей, выделяли работы, «имеющие для ребенка личное, интимное значение, связанные с его личными интересами, совершенно независимые от интересов товарищей» (С. 34). При этом подчеркивали «великую» руководящую роль взрослого. Ученые не выделяли конкретных методов и приемов, однако сама постановка вопроса о необходимости целенаправленного руководства самостоятельной деятельностью детей уже в те годы, несомненно, имела большое значение.

«Детский сад, воспитывающий навык делать все, что не превосходит его сил самостоятельно, не рассчитывая на чью-либо помощь, не пользуясь ничьим трудом, — отмечали авторы, — дает своим питомцам ценность, значение которой во всей последующей жизни огромно» (*Морозова М. Я., Тихеева Е. И.* Дошкольное воспитание и детские сады. — П.: Казанское изд-во, 1920. — С. 15).

Е. А. Флериной, выделяя важную роль целенаправленной деятельности по овладению общественным опытом на занятиях, в то же время отмечала: «Если детям некогда поиграть свободно, весело, без всяких заданий, то это очень плохо: ребенок теряет радость жизни, становится скучным...» (*Флериной Е. А.* Творческий труд дошкольнику. — М.—Л., 1930. — С. 4).

Во многих работах того периода, касающихся организации свободного времени детей, высказывались мысли о создании необходимой окружающей среды. Например: «Необходимы в небольшом количестве пособия — карандаши, краски, бумага, для трудовых процессов — инструменты и орудия, самые простые игрушки: мячи, скакалки, обручи, веревочки, строительный материал и др.» (*Суровцева А. В.* Что такое детская площадка и как ее организовать. — М., 1925. — С. 5). «Для того чтобы занятия по выбору были интересны и содержательны, руководительница должна приготовить самые различные материалы» (*Широков О. В., Соловьева Е. П., Ильина Е. Д.* Как работать на дошкольной площадке. — М.: Горьковское изд-во, 1935. — С. 8).

В первых программах (1932, 1934, 1935 гг.) отсутствовали задачи, методические рекомендации по руководству самостоятельной деятельностью детей. В «Руководстве для воспитателя детского сада» (1938) отмечаются недостатки содержания первых программных документов в области организации педагогической работы, в частности «...программы заслоняли от воспитателя живых, конкретных детей со всеми их особенностями и интересами... Дети лишались возможности проявлять свое творчество, инициативу и фантазию» (Руководство для воспитателя детского сада. — М.: Наркомпрос РСФСР, 1938. — С. 18). Даются общие указания на необходимость предоставлять возможность использовать различные игрушки, предметы, поощрять стремление к деятельности и развивать критическое отношение к своим работам, выполненным в свободное время. Отмечается: «...воспитатель поощряет, когда дети дружно играют большими группами и когда ребенок играет и занимается в одиночку... Он присматривается к детям, видит их склонности и находит различные пути к тому, чтобы развивать у каждого из них лучшие черты» (там же. С. 29).

В 30—40-е годы появляется целый ряд научных исследований по организации досуга детей в детских садах. Они связаны с именами Е. А. Флериной, А. А. Волковой, А. В. Суровцевой, П. И. Любарева и других авторов. Так, А. А. Волкова обращает внимание на формирование у детей «умения найти необходимое для занятия и удобно расположиться..., по назначению пользоваться пособиями и материалами» (*Волкова А. А.* Руководство изобразительным творчеством детей. — М.: Гослестехиздат. 1940. — С. 33). Ц. Л. Печерская, П. И. Любарева подчеркивают необходимость индивидуального руководства деятельностью детей. «Воспитатель, — пишут они, — должен оказывать непосредственную помощь, чтобы замысел детей был осуществлен, направлять на усложнение замысла» (*Волкова А. А.* Руководство изобразительным творчеством детей. — М.: Гослестехиздат. 1940. — С. 51).

В учебном пособии «Дошкольная педагогика» под редакцией Е. А. Флериной (1946) в главе «Руководство занятиями по выбору детей» подчеркивается, что занятия и игры по выбору приучают детей быть всегда чем-то занятыми, заинтересованными. Это в свою очередь положительно влияет на развитие детей в последующем школьном возрасте, когда «надо уметь самому организовывать свой досуг и выполнять домашние задания» (Дошкольная педагогика / под ред. Е. А. Флериной. — М., 1946. — С. 278). Далее выделяются методы и приемы педагогического руководства,

направленные на преодоление детьми препятствий, возникающих во время работы, доведения работы, обеспечивающие доведение занятия до конца: постановка вопросов, общение с ребенком во время работы, поощрение (там же. С. 275).

Вопрос организации самостоятельной деятельности находит раскрытие в методических рекомендациях Наркомпроса, вышедших в 1943 году: «Каждый воспитатель должен стремиться к тому, чтобы день ребенка был заполнен содержательными, интересными играми и занятиями, чтобы дети приучались выполнять определенные правила. У старших дошкольников нужно формировать привычку выполнять свои повседневные дела организованно, не отвлекаясь, в определенные сроки» (Воспитательная работа в старшей группе детского сада и подготовка детей к школе. — М.: Наркомпрос РСФСР, 1943, —С. 4).

В программном документе «Руководство для воспитателя детского сада» (1948) для детей старшего дошкольного возраста рекомендуется «наряду с общими играми давать возможность каждому ребенку спокойно играть одному, удовлетворять свои склонности и интересы» (Руководство для воспитателя детского сада. — М.: МП РСФСР, 1948. — С. 103). Обращается внимание на поощрение творческой инициативы детей, умение находить выход из затруднительного положения в играх.

В «Руководстве для воспитателя детского сада» (1953) организация досуга детей раскрывается более подробно и конкретно. «В часы игр воспитатель обеспечивает детям возможность по желанию рисовать, лепить, изготавливать игрушки, рассматривать книги, картинки (Руководство для воспитателя детского сада. — М.: МП РСФСР, 1953. — С. 8). В разделе для старшей группы отмечается: «Воспитатель руководит одновременно игрой и другой деятельностью детей, наблюдает за тем, кто чем занят, кому и в чем надо помочь, напоминает, как правильно надо действовать. Он заботится о материалах и пособиях, располагает их так, чтобы дети могли самостоятельно их взять и убрать на место» (там же. С. 8). Впервые в этом программном документе содержится указание на необходимость переноса ранее сформированного опыта в самостоятельную деятельность детей: «В своей самостоятельной деятельности дети старшей группы применяют полученные ими в предыдущих группах умения и навыки для самостоятельного выполнения задуманного, для отражения в своей работе впечатлений из окружающей жизни» (там же. С. 121). Учитывая возрастные возможности старших дошкольников рекомендуется «в большей мере использовать приемы, требующие догадки, активизирующие его мысли: вспомнить, найти способы выполнения замысла, применить их и добиться нужных результатов» (там же. С. 121).

В 50-е годы активная разработка проблем дошкольной дидактики под руководством А. П. Усовой позволила содержательно раскрыть роль опыта, сформированного на занятиях для полноценной организации самостоятельной деятельности в свободное время. Так, на примере игры А. П. Усова отмечает: «Игра, понимаемая как свободная деятельность ребенка, свободна от внешней регламентации, от предписаний замысла, определенных игровых действий и положений, но она обусловлена отражаемой в ней общественной практикой (Усова А. П. Обучение в детском саду. — М.: Просвещение, 1981. — С. 51). Одним из результатов многолетней разработки проблемы обучения детей явилось создание «Программы воспитания в детском саду» (1962). В третьем издании этой программы (1969), кроме организации самостоятельных игр, вводится раздел «Самостоятельная художественная деятельность», рекомендуется водить хоры, использовать различные виды театра, материал для лепки, рисования, аппликации, читать стихи и т. п. [Программа воспитания в детском саду. — М.: АПН РСФСР, 1969. — С. 123]. В последующих переизданиях этой программы существенных изменений по организации и руководству самостоятельной деятельностью детей не прослеживается, только в 8-м издании (1978 г.) в разделе «Труд» для детей старших групп вводится уголок труда, отмечается, что «воспитатель организу-

ет уголок труда, подбирает материалы, оборудование, показывает приемы работы, приучает выполнять ее, не мешая друг другу (там же. С. 110).

В 60—80-е годы проводятся многочисленные исследования в области организации досуга детей, руководства самостоятельной деятельностью дошкольников. Это исследования Н. А. Ветлугиной, Ф. А. Изотовой, К. П. Кузовковой, А. И. Матусик, С. А. Марутян, Н. Я. Михайленко, С. М. Обломской, О. Н. Урбанской и других авторов. Изучались особенности проявления самостоятельности, организованности и других качеств личности дошкольников в разных видах деятельности, содержательная наполненность понятия «самостоятельная художественная деятельность детей», «культура деятельности», методы и приемы руководства свободной самостоятельной деятельностью детей, условия ее успешной организации.

В конце XX — начале XXI века проблема организации досуга детей рассматривалась в связи с развитием личности, ценностями возраста, субкультурой дошкольного детства, проектированием социокультурной образовательной среды и т. д. Здесь особо стоит выделить исследование М. Б. Зацепиной, в котором становление и развитие досуговой деятельности раскрываются в связи с формированием основ общей культуры личности ребенка, составляющими которой являются коммуникативный, познавательный, самодетерминирующий и ценностно-ориентировочный компоненты. Сформированность общей культуры, отмечает автор, позволяет детям не просто эффективно самоопределяться и самореализовываться в свободное время, а осуществлять культурно-досуговую деятельность. В свою очередь такая деятельность выступает условием, средством и фактором формирования культуры личности ребенка. Вводя понятие «культурно-досуговая деятельность дошкольников», М. Б. Зацепина характеризует ее особенности. В отличие от просто досуговой культурно-досуговая деятельность позволяет наиболее полно раскрыть внутренние силы ребенка, его способности, актуализировать ценностное отношение к миру, творчески самореализоваться.

Таким образом, понятия «досуг» и «досуговая деятельность» рассматривались в разных направлениях. Стоит подчеркнуть, что эти понятия неразрывно связаны со свободным временем, разными сторонами развития личности, социокультурным образовательным пространством, культурой общества и личности. В следующем параграфе остановимся на раскрытии педагогического аспекта управления свободным временем детей, который в дошкольной педагогике определяется как свободная самостоятельная деятельность детей.

1.2. Свободная самостоятельная деятельность детей: характеристика компонентов, условий успешной организации

Свободная самостоятельная деятельность занимает важное место в образовательном процессе дошкольных организаций. Несмотря на то что самостоятельная деятельность детей имеет место в различные режимные моменты (на прогулках, во время хозяйственно-бытового труда и др.), в повседневной жизни дошкольного учреждения термин «самостоятельная деятельность» чаще всего связывается со свободным временем и употребляется в случаях, когда речь идет об организации детьми самостоятельных дел, игр по интересам. Именно в свободное время ребенок получает полную самостоятельность действий, начиная с выбора вида занятости.

Остановимся на характеристике свободной самостоятельной деятельности дошкольников. Такая деятельность отличается разнообразием, ее видами выступают:

- игровая (сюжетно-ролевые, режиссерские, развивающие и другие игры);
- изобразительная (рисование, лепка, аппликация);
- музыкальная (игра на детских музыкальных инструментах, исполнение песен, хороводов, танцев, организация музыкально-дидактических игр и т. п.);
- художественно-речевая (рассматривание книг, иллюстраций, рассказывание и сочинение сказок, стихотворений, создание альбомов типа «Любимые сказочные герои» и т. п.);
- трудовая (работа с природным материалом, бумагой, картоном, вышивка, вязание, макраме, выпиливание, выжигание и т. п.);
- конструирование (создание построек с использованием конструкторов и строительных наборов и т. п.);
- двигательная (выполнение упражнений с использованием физкультурного оборудования: обручей, скакалок, мячей, использование самокатов, лыж, организация подвижных, спортивных игр и т. п.).

Включение детей в самостоятельную деятельность происходит по-разному: по личной инициативе, приглашению сверстников, иногда — педагога. Ребенок может быть активным участником игры, продолжительно и увлеченно что-то мастерить, а может включаться в дело лишь фрагментарно, просто наблюдать за индивидуальной или совместной деятельностью детей. Дети вправе заниматься одним делом в течение всего свободного времени, допустимо выполнение нескольких видов деятельности, например поиграть со сверстниками в настольно-печатную игру, сделать из бумаги воздушного змея, нарисовать его и др.

Возникает вопрос: всегда ли занятость ребенка в свободное время стоит рассматривать как самостоятельную деятельность? Утвердительно можно ответить в том случае, если в проявлении личностной активности ребенка прослеживаются все три компонента деятельности: ориентировочный, исполнительный и контрольно-корректировочный. Активность 5—6-летних детей, реализующуюся в виде отдельных действий, нельзя отнести к деятельности, а в ряде случаев и к полезной, рациональной занятости. Исключение составляют действия нравственно-этической направленности, связанные с разрешением конфликтных ситуаций, проявлением эмпатийных форм поведения (оказание помощи, дружеской поддержки и т. п.), а также с особенностями физического и психического состояния детей (плохое самочувствие, эмоциональная напряженность, коммуникативная несостоятельность и др.).

Для того чтобы педагогическая поддержка и управление самостоятельной деятельностью детей в свободное время носили практико-значимый, эффективный характер, необходимо хорошо ориентироваться в сущностных сторонах этой деятельности, знать ее структуру. В дошкольной педагогике термин «самостоятельная деятельность» впервые находит содержательное раскрытие в работах Н. А. Ветлугиной. Известный отечественный ученый отмечает, что деятельность как самостоятельную можно рассматривать тогда, когда индивид способен выполнять новые, все усложня-

ющиеся задачи или действовать в незнакомых ситуациях, ориентируясь в них без посторонней помощи. Применительно к детям старшего дошкольного возраста Н. А. Ветлугина выделяет следующие компоненты самостоятельной художественной деятельности:

- 1 — возникновение художественного замысла как проявление интересов ребенка, продиктованных внутренними мотивами и обусловленных имеющимся художественным опытом;
- 2 — реализация замысла, проявляющаяся в применении адекватных способов действий;
- 3 — самоконтроль, выражающийся в совершенствовании ребенком своих действий по ходу развития деятельности.

Ссылаясь на теоретические труды А. В. Запорожца и А. И. Леонтьева, раскроем содержательную сторону всех компонентов, входящих в свободную самостоятельную деятельность.

I. Ориентировочный компонент включает следующие составляющие.

1. *Мотив* — побудитель к деятельности. У дошкольников доминирующим мотивом выступают интересы. Ребенок выбирает лишь те игры, досуговые занятия, которые являются для него привлекательными и желанными, пробуждают радость творчества. Ребенка могут заинтересовать роль, которая отводится ему в игре, возможность самовыражения в танце, общении со сверстниками и т. п. Интерес выступает тем потенциалом субъективной избирательной активности, который стимулирует деятельность ребенка, создает благоприятный эмоциональный фон для организационных и организаторских проявлений, реализации индивидуальных досуговых увлечений.

2. *Цель*. Она направляет и регулирует личностную активность, поведение детей. Цели подчиняются все компоненты деятельности. Она обуславливает характер организации деятельности (совместная или автономная), проявление личностных качеств, волевых процессов.

3. *Опорные знания и представления*. Успех ориентировочной части во многом определяется наличием личностного опыта, основу которого составляют знания и представления, необходимые для организации досуговых игр и дел. В их число входят: знания и представления о специфике выполнения разных видов деятельности (рисования, конструирования, ручного труда и др.), а также знания и представления о процессе организации деятельности.

Первые можно выделить как опорные: они обеспечивают содержательность выбранного ребенком дела, разнообразие действий, творческий характер выполнения. Например, в аппликации — это знания различных способов вырезания, наклеивания, расположения на листе бумаги; в музыкальной деятельности — знания элементов музыкальной грамоты, приемов игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных движений и т. п. Эти знания служат детям важным условием для перехода от желаемого к реальному воплощению замысла.

Второй составляющей личностного опыта выступают знания и представления о процессе организации деятельности, последовательности действий, приводящих к выполнению всех компонентов деятельности, достижению заранее задуманного результата. Они являются инвариантными, независимыми от выбора ребенком вида самостоятельной деятельности, обеспечивают осознанное выполнение всех ее компонентов и могут быть представлены в виде правил, схем, инструкций, алгоритмических предписаний. На основе актуализации личностного опыта намечается план.

4. *Планирование* — определение средств и последовательности этапов, действий, необходимых для достижения поставленной цели.

II. Исполнительский компонент включает выполнение действий двух видов — организационных и действий, обусловленных спецификой конкретного выбранного

дошкольниками досугового дела, игры.

1. *Организационные действия* — общие для всех видов самостоятельной деятельности. Они составляют часть основной работы, выступают неотъемлемым элементом любого самостоятельно выбранного ребенком занятия. В число организационных действий входят определение цели, планирование, подготовка необходимых атрибутов, предметов, контроль за способом выполнения и др.

2. *Действия, обусловленные спецификой конкретного выбранного ребенком или детьми дела, игры.* Эти действия носят специфический характер, поскольку применяются внутри одного конкретного вида деятельности, обеспечивая ее содержательность, разнообразие действий, стиль выполнения. Например, в лепке — владение техникой раскатывания пластилина, соединения деталей, украшения с использованием элементов декоративности и др.

В исполнительный компонент входит также получение *результата* как реализованной цели. В продуктивных видах деятельности — это материальные предметы (рисунок, поделка, постройка). В непродуктивных видах игровой, коммуникативной деятельности — положительные эмоции (А. Н. Леонтьев), выполнение взятой на себя роли (Д. Б. Эльконин) и пр.

III. Контрольно-корректировочный компонент включает контроль за способами действий, сопоставление полученного результата с поставленной целью.

Успешность выполнения всех компонентов, входящих в свободную самостоятельную деятельность детей, зависит от умения детей ее организовывать. Умение организовывать самостоятельную деятельность относится в число общих и включает целый ряд организационных умений:

- поставить, принять (при организации совместных видов деятельности) цель деятельности;
- спланировать последовательность выполнения действий, обеспечивающих успешность выполнения поставленной цели;
- реализовать намеченное, используя для этого заранее продуманные атрибуты, предметы, привлекая личный опыт, советы педагога, сверстников;
- осуществить самоконтроль;
- осуществить самооценку.

Хотя все выделенные организационные умения обладают свойством широкого переноса, в то же время в конкретном применении они зависят от специфики выбранного детьми занятия, поскольку именно вид самостоятельной деятельности обуславливает содержательную наполненность каждого организационного действия.

Все организационные умения тесно связаны между собой. Так, недостаточная сформированность способов действий, входящих в умение спланировать последовательность выполнения действий, негативно влияет на выполнение способов действий, входящих в умение реализовать намеченное, что неизбежно снижает общий уровень умения организовывать самостоятельную деятельность в целом. Будучи взаимосвязанными, они находятся в определенной иерархии, и только соблюдая представленную выше последовательность их осуществления, можно достичь успешности самореализации детей в свободной самостоятельной деятельности, помочь овладеть умением ее организовывать и в результате — развить у старших дошкольников культуру досуговой деятельности.

<p>Каждое умение в свою очередь делится на операции, т. е. способы его выполнения.</p> <p>Организационные умения</p>	<p>Способы их выполнения</p>
<p>Умение выделить цель деятельности, принять цель от других при организации совместных видов деятельности</p>	<p>1. Определить, что делать, во что играть и т. п. 2. Согласиться с предложением сверстника (сверстников). 3. Не согласиться с предложением сверстника (сверстников), аргументировав причину своего несогласия</p>
<p>Умение планировать последовательность выполнения действий, обеспечивающих успешность выполнения поставленной цели</p>	<p>1. Подобрать средства, предметы, необходимые для реализации выбранного вида деятельности. 2. Продумать основные этапы работы, последовательность действий, приводящих к желаемому результату</p>
<p>Умение реализовать намеченное, используя для этого заранее продуманные атрибуты, предметы, привлекая личный опыт, советы педагога, сверстников</p>	<p>1. Подготовить все необходимое к осуществлению деятельности, убрать — по ее окончании (для тех видов деятельности, где необходимы определенные средства: карандаши, краски, пластилин и др.). 2. Реализовать намеченные в процессе планирования способы действия, взаимодействие со сверстниками. 3. Реализовать возникшие в процессе выполнения деятельности способы действий, взаимодействие со сверстниками</p>
<p>Умение осуществить самоконтроль</p>	<p>1. Контролировать процесс организации деятельности. 2. Сравнить полученный результат с поставленной целью</p>
<p>Умение осуществить самооценку</p>	<p>1. Проанализировать результат деятельности с позиции качества полученного результата. 2. Проанализировать результат деятельности с позиции организации, осуществления организационных действий</p>

Рассмотрим подробнее каждое организационное умение.

1. *Умение выделить цель деятельности, принять цель от других при организации совместных видов деятельности.* Включение детей в различные виды совместной и индивидуальной досуговой деятельности, выбор тематики игр, области художественного творчества и др. определяют интересы, эмоциональный настрой, сложившиеся дружеские взаимоотношения со сверстниками, а порой и вдохновение дошкольников. Цель направляет действия ребенка, способствует концентрации внимания, стимулирует волевые усилия, творческие проявления. В процессе организации самостоятельной деятельности выбор цели обеспечивает полезную занятость детей, а ее осознание — рациональные действия ребенка, увлеченность любимым делом, получение желаемого результата.

2. *Умение планировать последовательность выполнения действий, обеспечивающих успешность выполнения поставленной цели.* Суть этого умения заключается в выделении средств, условий, способов действий, которые должны привести к достижению поставленной цели. Дошкольник не склонен к детальному планированию цепочки действий, пошаговому продумыванию последовательности их выполнения. Для детей характерна схематичность планирования. Они могут выделить и выразить словами лишь отдельные этапы работы, выполнения игровых действий. Но это очень важно.

Обдумывание в умственном плане хода выполнения деятельности приучает детей к более осознанному выполнению действий — игровых, изобразительных, двигательных и др. В условиях самостоятельной деятельности планирование далеко не всегда проявляется в словесном плане, выражается в речи. Сформированность умения планировать прослеживается в рациональных действиях детей, соблюдении необходимой последовательности их выполнения, в достижении качественного результата.

3. *Умение реализовать намеченное, используя для этого заранее продуманные атрибуты, предметы, привлекая личный опыт, советы педагога, сверстников.* Важно подчеркнуть, что у дошкольников практическая реализация намеченного бывает значительно богаче и разнообразнее предварительного планирования. Это объясняется возрастными особенностями детей, а именно неготовностью совершать длительную внутреннюю работу, при которой сознательно и произвольно регулируются все побуждения и предстоящие действия. Увлеченность работой, игрой часто побуждает ребенка к действиям, способам поведения, спонтанно возникшим в процессе осуществления самостоятельной деятельности. Педагогу следует одобрять появление новых задумок, способов действий, вариантов решения поставленных задач и т. п.

4. *Умение осуществить самоконтроль.* В свободной самостоятельной деятельности ребенка имеют место два вида самоконтроля — итоговый и процессуальный. Суть итогового самоконтроля заключается в сравнении полученного результата с поставленной целью и последующем исправлении неточностей, ошибок. Этот вид самоконтроля не затрагивает хода деятельности, а именно последовательность, полноту, правильность выполнения действий. Процессуальный, или пооперационный, самоконтроль представляет собой сопоставление ребенком производимых действий с намеченной целью. В продуктивных видах деятельности (рисование, ручной труд и др.) важны два вида самоконтроля; для игровой, двигательной, коммуникативной характерен только процессуальный самоконтроль.

5. *Умение осуществить самооценку.* После выполнения досуговой деятельности ребенок должен побуждаться к анализу процесса выполнения той или иной деятельности, а также полученного результата. В продуктивных видах деятельности оценивается как результат, т. е. полученный продукт (рисунок, поделка и т. п.), так и процесс организации деятельности. В непродуктивных видах деятельности оценивается лишь процесс их организации, что даже в старшем дошкольном возрасте возможно лишь под руководством взрослых.

На основании всего вышесказанного можно заключить, что умение организовать свободную самостоятельную деятельность представляет собой усвоенный ребенком комплекс действий: поставить или принять от сверстников цель деятельности; умение спланировать последовательность выполнения действий; умение реализовать намеченное, умение осуществить самоконтроль и умение осуществить самооценку.

Условиями, обеспечивающими успешность организации разных видов самостоятельной деятельности, являются наличие у детей интересов, личного опыта, создание соответствующего уклада жизни в дошкольной образовательной организации.

Наличие интересов. Интерес — сложное и значимое для ребенка образование, изначальная форма субъективных проявлений. Интерес выступает стимулятором, важнейшим побудителем любой деятельности, обуславливает избирательный характер проявления активности. В психолого-педагогической литературе интерес рассматривается в разных ракурсах:

- как активное эмоционально-познавательное отношение человека к миру (Г. И. Щукина, Н. Г. Морозова);
- избирательная направленность внимания человека (Н. Ф. Добрынин);
- проявление умственной и эмоциональной активности человека (С. Л. Рубинштейн);

— специфическое отношение личности к объекту, вызванное осознанием его жизненного значения и эмоциональной привлекательности (А. Г. Ковалев).

Приобретая действенный характер, оказывая свое влияние на процесс и результат деятельности, интерес обуславливает склонность к определенному виду занятий, игр. Интересы формируются под влиянием множества условий, ведущими из которых выступают общение со взрослыми, педагогически организованная окружающая среда, располагающая к освоению социального опыта, проявлению активности, преобразованию окружающей действительности. Развитие интереса в качестве образовательной цели ввел в педагогику И. Герbart. По его мнению, развитие интересов должно быть важнейшей целью обучения и воспитания. Л. Н. Толстой не раз отмечал, что интерес есть основание для развития индивидуальности, духовного мира ребенка, условие для ее самораскрытия, самовыражения.

Как отмечалось выше, интерес служит основным мотивом, побуждающим ребенка к деятельности. Чем шире, устойчивее интересы детей, тем больше шансов, что их свободное время пройдет продуктивно и увлекательно. В педагогическом процессе дошкольных организаций важно поддерживать и развивать интерес детей к разным видам деятельности (изобразительной, художественно-речевой, двигательной и др.) через обогащение их содержания, «деятельностно-опосредованное» (В. А. Петровский), эмоционально насыщенное взаимодействие педагога с детьми, поддержку поисково-творческих, самостоятельных действий и др.

Личный опыт — понятие весьма широкое. В аспекте данной проблемы под личным опытом понимается та часть базисных знаний, представлений, умений и навыков, которые осваиваются детьми в процессе специально организованной образовательной деятельности и служат основой для проявления субъектности дошкольника в разных видах деятельности. Чем больше у ребенка их объем, тем большее разнообразие вносится в процесс выполнения задуманного. В пределах одного вида деятельности, например аппликации, их объем может быть достаточно широким и реализовываться вариативно: вырезание из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой, способом обрывания и др. Направляющим и регулирующим началом развития личного опыта с позиции возраста, области миропознания служат общеобразовательные программы. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, утвержденном приказом № 1155 Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года, в разделе II «Требования к структуре общеобразовательной программы дошкольного образования и ее объему» выделены следующие направления развития, которые должны находить отражение в содержании программ для детей дошкольного возраста: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие. Кроме того, особо стоит подчеркнуть роль ценностных представлений о свободном времени, которые должны составлять важную часть личного опыта, служить основанием для проявления отношения к самостоятельной деятельности, процессу ее организации.

Уклад жизни дошкольного образовательного учреждения. Под укладом жизни дошкольного образовательного учреждения в рамках рассматриваемого направления понимается педагогически организованное пространство, поддерживающее и стимулирующее полезную занятость детей, обеспечивающее разноплановую личностную самореализацию, естественный процесс саморазвития, субъект-субъектное взаимодействие. Уклад жизни придает каждому дошкольному образовательному учреждению неповторимость и уникальность, своеобразие функционирования. Уклад жизни дошкольного образовательного учреждения образуют следующие составляющие.

Созданная предметно-развивающая среда. Такая среда должна строиться с учетом культурно-исторических, этнических, демографических и др. особенностей региона, запросов родителей, увлечений детей. Сама атмосфера, эмоционально комфор-

тная, эстетически оформленная, должна выступать фактором, обуславливающим личностное совершенствование, возникновение новых увлечений, культурных потребностей, являться регулятором поведения в целом. По данным С. Л. Новоселовой, Е. О. Смирновой, В. А. Петровского и других авторов, такая среда включает три блока: общий дизайн помещения, организацию пространства жизнедеятельности детей и наличие различных игрушек, игр, предметов, пособий.

А) Общий дизайн помещения: интерьер групповых комнат, эстетика оформления окружающей обстановки (наличие репродукций живописи, произведений декоративно-прикладного искусства и т. д.), единый стиль, адекватный назначению и т. д.

Б) Организация пространства жизнедеятельности детей должна включать разные функциональные зоны — игровую, место для конструирования, организации изобразительной деятельности и др. С целью реализации личностно ориентированного подхода необходимо создавать зону, в которой будут располагаться предметы, игрушки, принесенные детьми из дома. В дошкольной педагогике утвердились принципы, выделенные В. А. Петровским, с ориентацией на которые следует выстраивать пространство жизнедеятельности детей:

— *статичность и подвижность*. Статичность предусматривает постоянство, неизменность, что обеспечивает ребенку надежность, защищенность; подвижность — возможность ее изменения, что важно для поддержки детского творчества, проявления самостоятельности;

— *гибкость зонирования* предполагает создание функциональных помещений (для игр, театра, конструирования). Дети должны иметь возможность переносить предметы, игрушки в любую часть групповой комнаты, использовать их в разных функциональных помещениях.

— *комфортность*: предметы необходимо располагать так, чтобы ребенок мог свободно брать их, использовать по своему усмотрению; игрушки должны быть надежны, безопасны, удобны в использовании;

— *открытость — закрытость* предполагает, с одной стороны, возможность уединения, организации автономной деятельности, например за ширмой; с другой стороны, ребенок должен иметь условия для общения с детьми, возможность видеть, как они играют, рисуют и т. д.;

— *учет половых различий* — наличие специальных наборов предметов, игрушек как для девочек, так и для мальчиков.

В) Наличие различных игрушек, игр, предметов, пособий. Их набор должен отвечать эстетическим, педагогическим, гигиеническим требованиям, а именно побуждать к общению, деятельности, определять ее содержание, способствовать обогащению всех сфер личности (познавательной, эмоциональной, деятельностной и др.), стимулировать проявление самостоятельности, творческой активности детей, обогащать эстетический вкус и т. д.

Сложившаяся система взаимоотношений, духовно-развивающего общения. Общение — основа развития человека, способ бытия личности (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн), один из видов деятельности, устремленный на познание, согласование своих действий с действиями других, их оценку и т. п. В свободной самостоятельной деятельности общение, сложившиеся взаимоотношения выступают факторами успешности личностной самореализации детей. Общение педагога с детьми должно носить настраивающий, помогающий, а также оценочный и эмпатийный (сочувствующий) характер.

Настраивая детей, оказывая им помощь, педагог должен постоянно поддерживать их уверенность в своих силах, ориентацию на успех, создавать благоприятную обстановку для творческих проявлений, самостоятельного выбора действий, способов решения поставленных задач.

При оценивании педагог либо принимает начинания ребенка, процесс органи-

зации самостоятельной деятельности, поддерживает его, либо отвергает, аргументируя свое несогласие. При выражении сочувствия педагог идентифицируется с эмоциональным состоянием ребенка, что позволяет достичь эффекта понимания, субъект-субъектных отношений.

Стоит особо подчеркнуть значимость эмоционального характера общения. Эмоциональная окрашенность общения создает атмосферу искренности, справедливости и взаимодоверия, обеспечивает богатство личностных проявлений, свободу выражения чувств, снижает риск возникновения конфликтных ситуаций. Оно относится к живому человеческому общению, порождающему духовную близость, является одним из условий эмоционального благополучия детей. Такое общение позволяет реализовать три «фасилитирующие» установки, которые выделил в своих работах К. Роджерс: конгруэнтность (подлинность, искренность), априорное, или безусловное, принятие и эмпатия.

В общении нельзя допускать пресыщения, формальных эмоциональных проявлений. Например, постоянно звучащая радостно-приподнятая речь педагога с улыбкой на лице притупляет остроту восприятия информации, приводит к нарушению диалога, в основе которого лежат порой очень тонкие, доверительные отношения. То же самое можно сказать и о преобладании отрицательной эмоциональной окрашенности речи педагога. Отрицательные эмоции гасят уверенность в себе, желание действовать, экспериментировать, творить. Отзывчивость, понимание душевного состояния детей, причин переживаний позволяют достичь эмоционального резонанса с каждым ребенком, придают чувственную окраску взаимоотношениям с дошкольниками.

Атмосфера эмоционального комфорта и благополучия. Полноценная организация свободной самостоятельной деятельности невозможна без учета такой стороны личностного проявления, как эмоциональное самочувствие детей, которое выражается в виде эмоционального благополучия или неблагополучия. Эмоциональное благополучие связано и непосредственно зависит от характера контактов и отношений (с педагогом, близкими людьми, сверстниками), опыта эмоционального воздействия на других, опыта организации разных видов деятельности, характера самореализации в них. Поведение, деятельность детей в свободной самостоятельной деятельности настолько насыщена разнохарактерными личностными проявлениями, ситуативными формами поведения, связанными с удовлетворением потребностей, статусным положением ребенка, характером взаимоотношений со сверстниками, организационными умениями и способностями, что требует специального выделения факторов, обеспечивающих эмоциональное благополучие детей. Убедительным подтверждением тому может служить диссертационное исследование В. Р. Лисиной, в котором подробно анализируются три типа ситуаций, приводящих к эмоциональному дискомфорту. Первый тип связан с неудовлетворением потребности в эмоциональной близости с педагогом: некорректным использованием педагогом доверительных сообщений ребенка, отклонением им предложения ребенка о совместной деятельности, отсутствием у педагога интереса к деятельности ребенка. Второй тип связан с неудовлетворением потребности в общении со сверстниками: отсутствием в группе предпочитаемого сверстника, отклонением сверстником предложения ребенка о совместной деятельности, стремлением нескольких детей занять позицию лидера, пренебрежением сверстников к сообщениям или предложениям дошкольника. Третий тип связан с неудовлетворением потребности ребенка в достижении успеха в деятельности: несовпадением замыслов участников совместной деятельности, жесткой регламентацией самостоятельной деятельности дошкольника со стороны педагога и т. п.

Важно регулярное наблюдение за эмоциональной жизнью детей в группе. В результате этого педагог имеет возможность определить, какие эмоции преобладают у ребенка в индивидуальной деятельности, во взаимодействии с окружающими, какие ситуации оставляют его равнодушным и, наоборот, вызывают бурные реакции; опре-

делить причины, вызывающие эмоциональное неблагополучие и присущий ему тип реагирования. Такие эмпирические материалы позволяют выявить естественные колебания в динамике эмоциональных проявлений, продумать тактику индивидуальной педагогической работы с детьми. Особое внимание необходимо обращать на детей, у которых прослеживается преобладание повышенной возбудимости, напряженности, скованности, желания причинить боль другому, обидеть и т. п. Частые случаи таких проявлений должны настораживать, поскольку являются признаками эмоционального неблагополучия. Наиболее значимыми направлениями педагогической работы, обеспечивающими атмосферу эмоционального комфорта, эмоционального благополучия, являются:

- систематическое наблюдение за детьми, их индивидуальными проявлениями в разных видах деятельности с целью выявления и устранения причин, вызывающих травмирующие переживания;
- активное участие педагога в эмоциональной жизни детей, обеспечение эмоционального характера общения с каждым на основе «понимания, принятия и признания ребенка» (В. А. Петровский);
- обеспечение эмоциональной поддержки каждому с использованием как вербальных средств (пожелание, утешение, разъяснение способов выхода из ситуации эмоционального неблагополучия), так и невербальных (посадить ребенка на колени, погладить по голове, обнять и др.);
- развитие интересов к разным видам детской деятельности, обогащение организационного опыта, желания взаимодействовать со сверстниками;
 - снятие жесткой временной ограниченности самостоятельной деятельности, что сокращает количество прерванных игр, занимательных дел, предотвращает ограниченность в общении.

Установление традиций — элементов социального и культурного наследия, сохраняющихся в дошкольной организации в течение длительного времени. В качестве традиций могут выступать нормы поведения, установленные правила, например пополнение предметно-игровой среды новыми атрибутами и пособиями в начале каждой недели, оформление выставок «Как я провел свободное время» в конце недели и др.

Таким образом, свободная самостоятельная деятельность детей — важное направление образовательного процесса. Успешность проведения свободного времени детьми зависит от сформированности умения организовывать самостоятельную деятельность, а именно от умения:

- поставить цель (как провести свободное время, чем заняться), принять цель от сверстников при организации совместных видов деятельности;
- спланировать способы действий, необходимую последовательность их осуществления для достижения желаемого результата;
- заранее подготовить все необходимые предметы, игрушки и т. п. для выполнения намеченной работы, игры, а по окончании — убрать в специально отведенное для этого место;
- реализовать задуманное, применяя разнообразные способы действий, заранее подготовленные атрибуты, предметы, привлекая личный опыт, советы педагога, сверстников;
 - следить за последовательностью выполнения организационных действий, сравнивать полученный результат с намеченной целью (самоконтроль);
- оценить итоги своей работы (самооценка).

Условиями, обеспечивающими успешность формирования умения организовывать самостоятельную деятельность, являются наличие у детей интересов, личного опыта и создание соответствующего уклада жизни в дошкольной образовательной организации.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РУКОВОДСТВА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Формирование у старших дошкольников умения организовывать самостоятельную деятельность

Самостоятельная деятельность детей требует постоянного внимания и педагогической поддержки со стороны взрослых. Хотя по своей сути она как бы исключает вмешательство извне, необходимо подчеркнуть, что ее успешное осуществление возможно только при целенаправленном руководстве, обеспечивающем достаточный уровень подготовленности ребенка к свободному времяпрепровождению. Удачные рисунки и поделки, интересные игры, увлекательные рассказы дошкольников — результат серьезной работы педагогов. В руководстве свободной самостоятельной деятельностью детей важно все: создание предметно-развивающей среды, атмосферы эмоционального комфорта, направленность интересов детей, особенности межличностных отношений, сформированность ценностных представлений о свободном времени. Все же на особое место поставим организационные умения, ведь в любом начинании, будь то индивидуальное дело или совместная игра, ребенок должен уметь организовывать себя: осознать, *что* делать, *какие* средства для этого использовать и *в какой* последовательности реализовывать.

Организационные умения необязательно являются результатом специально организованной педагогической работы. Отдельные из них (например, подготовка средств к осуществлению изобразительной, игровой деятельности и уборка на место по окончании) могут сформироваться у ребенка на основе подражания взрослым и другим детям. Правда, в этих случаях он не всегда осознанно подходит к выполнению этих действий, что во многом осложняет перенос сложившегося опыта в другие жизненные ситуации и условия. Кроме того, речь идет лишь об отдельных умениях, а не о процессе организации деятельности в целом. Без специально организованного педагогического руководства здесь не обойтись. Педагогическая работа в этом направлении должна осуществляться систематически и последовательно, интегративно входя в различные структурные составляющие образовательного процесса.

Формирование умения организовывать самостоятельную деятельность у старших дошкольников включает три *основных направления*.

1. Предварительная подготовка детей к свободной самостоятельной деятельности.
2. Педагогическая поддержка полезной занятости детей в свободное время.
3. Формирование ценностных представлений о свободном времени и ценностного отношения к свободному времени, полезной занятости жизни.

Деление весьма условное, поскольку в каждом конкретном случае педагогическая работа строится с учетом своеобразия группы детей в целом, индивидуальных особенностей каждого ребенка, опосредуется доминирующей направленностью работы дошкольного учреждения (физкультурно-оздоровительное, художественно-эстетическое и др.).

Раскроем подробно каждое направление.

2.1.1. Предварительная подготовка детей к свободной самостоятельной деятельности

1. Расширение представлений детей об организационной стороне деятельности, последовательности осуществления действий, обеспечивающих успешность организации любой деятельности.
2. Обогащение и последующая актуализация личного опыта детей — базисных знаний, умений и навыков в области изобразительной, художественно-творческой, двигательной, театрализованной и других видов деятельности с учетом программных требований и индивидуальных особенностей детей.
3. Поддержка и развитие интереса к разным видам деятельности.
4. Привлечение внимания к содержанию предметно-пространственной среды, систематическое пополнение ее новыми предметами, игрушками и т. п.

Предварительная подготовка должна реализовываться в специальной образовательной деятельности, осуществляемой под руководством педагога, во время, отведенное на освоение детьми следующих образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие [39].

Примерный комплекс проведения такой работы представлен в приложении 1. В основу его разработки были положены выделенные выше четыре направления. Такую работу рекомендуется завершить итоговым общением на темы «Как провести свободное время» и «Займи себя интересным делом или игрой», на которых целесообразно повторить с детьми правила организации работы за столом, совместных видов деятельности, собственно общения друг с другом, обобщить возможные варианты использования пособий, игрушек и т. п. Варианты такого общения также представлены в приложении 1. Практические работники вполне могут сами разрабатывать подобные комплексы педагогической работы с учетом местных, социокультурных условий жизни, уровня развития способностей, творческих возможностей детей, желаний родителей и т. п.

Специально остановимся на вопросе расширения представлений детей о процессе организации самостоятельной деятельности последовательности. К практико-значимым методическим материалам в этом направлении можно отнести серии картинок, дидактические игры, игры-инсценировки.

Серии картинок представляют собой разновидность предметно-схематической модели, в основе которой лежит принцип замещения: последовательность изображений на картинках соответствует последовательности организационных действий (постановка цели, планирование, практическое осуществление, самоконтроль и самооценка). Такая модель помогает детям усвоить существенные связи внутри выполняемой деятельности и сформировать обобщенное представление о структуре умения ее организовывать. Серии картинок оформляются на широкой полосе бумаги. Для каждого вида самостоятельной деятельности — своя серия картинок. Образцы данного наглядного материала представлены в приложении 2.

Серии картинок можно использовать в процессе проведения специальной образовательной деятельности (см. приложение 1), бесед, личностно ориентированного общения, во время свободной самостоятельной деятельности дошкольников. Поскольку картинки являются обобщенными, схематичными моделями процесса организации разных видов деятельности, то их показ следует сопровождать подробным объяснением взрослого, чтением стихотворного текста, отражающего основные моменты организации той или иной деятельности (см. приложение 2). Так, детям в игровой, занимательно-непринужденной форме необходимо раскрыть смысл каждого изображения, порядок следования организационных действий, особо стоит остановиться на действиях: планировании, самоконтроле и самооценке. Как показывает опыт научно-практической работы в данном направлении, именно эти действия часто

выпускаются детьми из вида. Так, в конце лепки воспитатель показывает серию картинок, иллюстрирующих процесс ее организации, и от имени персонажа, изображенного на картинках, раскрывает каждое организационное действие.

—Дети, меня зовут Самоделкин, потому что я очень люблю создавать фигурки, делать поделки своими руками. Я хочу поделиться своим опытом, дать советы, как лучше выполнять поделки из пластилина. Послушайте.

Вначале нужно подойти к полке, на которой расположены предметы для организации этого занимательного дела (показывает первую картинку).

Подготовить все, что понадобится, для выполнения фигурки: клеенку, чтобы не испачкать стол, пластилин или глину, стеки, тряпочку для вытирания рук. Когда все подготовлено, можно садиться за стол (показывает вторую картинку).

Прежде чем начать работу, необходимо обязательно подумать, что лепить, в какой последовательности, какого цвета пластилин использовать (показывает третью картинку). Не случайно на этой картинке изображен знак вопроса. Этот знак обозначает, что перед выполнением лепки следует хорошо все обдумать.

Видите, я решил вылепить большую грузовую машину. И на этой картинке выполняю задуманное (показывает четвертую картинку).

После выполнения лепки важно не забыть проверить, все ли получилось, как было задумано, и исправить допущенные неточности или дополнить фигурку недостающими деталями, например сделать более прямым кузов машины, прикрепить фары, ручки для кабины (показывает пятую картинку).

Теперь, когда исправлены все неточности, фигурка дополнена необходимыми элементами, можно убрать все на место (показывает шестую картинку).

Вот такая машина получилась! В таком случае говорят: «Время потрачено не напрасно!» Такая фигурка может украсить любую выставку!

К созданию серий картинок для сюжетно-ролевых игр можно подключать детей. Для этого предложить им придумать кинофильм, пояснить при этом, что он должен иметь название (например, «Космическое путешествие», «Отважные моряки», «Строительство микрорайона»), отражать все моменты организации игры: сговор детей, подготовку атрибутов, развитие сюжета, разнообразные действия, адекватные выбранным ролям и выстроенные в определенную смысловую линию. Для пробуждения интереса к данному занимательному делу педагогам необходимо продемонстрировать собственную увлеченность созданием «кинофильмов», проводить беседы о киноискусстве, попутно создать ситуации, способствующие активизации жизненного и игрового опыта дошкольников, а также подготовить киноленты, используя для этого полоски бумаги, поделенные на ряд квадратиков («кадров»),

«Кинофильмы» могут быть нарисованы, созданы с помощью наклеивания вырезанных из старых журналов фотографий, открыток и т. п. Для примера предложим «киноленту» «Игра в больницу» (см. приложение 2). После создания таких «фильмов» необходимо обязательно организовать их просмотр. Для этого в прорези экрана бумажного телевизора вставляется «кинолента», которая затем постепенно передвигается с помощью руки взрослого или ребенка. «Озвучивать» такие фильмы вполне могут его авторы — дети. Воспитатель в свою очередь должен отметить оригинальность и ценность тематики, сюжетной линии, уровень художественного выполнения и оценить представленный в «фильме» процесс организации игры: логичность, разнообразие, содержательность игровых действий и пр.

Дидактические игры создаются на основе серий картинок. Игровой материал представляет собой длинные полоски бумаги, поделенные на квадраты, количество которых должно соответствовать числу структурных элементов, входящих в процесс организации той или иной самостоятельной деятельности (см. приложение 2). К ним прилагаются наборы карточек, размеры которых совпадают с размерами квадратов. Карточки прикрепляются к полосе таким образом, чтобы можно было легко снять

любую из них. Для этого рекомендуется обшить бумажные полоски до середины полиэтиленом.

Наборы карточек должны содержать изображения, относящиеся к процессу выполнения соответствующей деятельности (правильные ответы), а также ряд картинок, никак не связанных с данным занятием или игрой (неправильные ответы). Приведем примеры неправильных ответов. Для конструирования: ребенок, готовясь к выполнению постройки, кладет рядом с конструктором краски и кисточку или создает постройку и одновременно рассматривает книгу.

Такие наборы игр желательно иметь для каждого вида самостоятельной деятельности. Все игры должны различаться по цвету, что позволит избежать путаницы при их практическом использовании. Например, на розовом фоне оформляется набор карточек, отражающих процесс организации рисования, на зеленом фоне — процесс организации конструирования, на оранжевом — процесс организации лепки, на бежевом — процесс организации подвижной игры, на голубом — игры на металлофоне и т. д.

Дидактические игры могут проводиться в разных вариантах. На примере организации рисования рассмотрим три варианта игры «Помоги Маше выполнить красивый рисунок».

Первый вариант. Воспитатель предлагает детям поиграть — помочь Маше выполнить красивый рисунок. Кладет на стол полоску бумаги с прикрепленными к ней карточками, отражающими процесс организации рисования. Один квадратик на полосе — пустой, без карточки. Рядом раскладываются карточки с правильными и неправильными ответами. Воспитатель предлагает детям закрыть пустой квадратик. Для этого им необходимо выбрать карточку, отражающую нужный момент организации рисования, что в свою очередь позволит Маше получить красивый рисунок. После выполнения игрового действия можно уточнить, почему было выбрано именно это изображение, побудить детей к оценке правильности действий своего товарища.

Затем можно поменять место пустого квадратика (например, вместо второго оставить пустым пятый) или усложнить задачу — оставить пустыми два или три квадратика. Замену карточек участвующие в игре дети видеть не должны.

Правила игры:

- пояснить сделанный выбор;
- громко не выкрикивать;
- во время замены карточек не подсматривать.

Второй вариант. Воспитатель кладет перед детьми полоску бумаги с карточками, разложенными хаотично. Предлагает проверить последовательность действий и в случае необходимости поменять карточки местами, чтобы занимательное дело девочки приобрело целенаправленный и продуктивный характер. При этом воспитатель раскладывает карточки — как относящиеся к процессу организации рисования, так и не имеющие к нему отношения. Дети, соответственно, проверяют, все ли представленные в такой последовательности действия необходимы Маше для получения рисунка, и при необходимости производят замену карточек.

Правила игры:

- соблюдать очередность;
- не подсказывать и не выкрикивать;
- замену карточек сопровождать объяснением.

Третий вариант. Перед детьми кладется полоска бумаги, поделенная на квадраты, без карточек. Воспитатель (или ребенок) поднимает по очереди карточки с изображениями, относящимися и не относящимися к процессу организации рисования. Дети в свою очередь должны определить место карточки на бумажной полосе или отказаться от данного изображения. К оценке игровых действий желательно подключать самих детей. Усложненным вариантом данной игры может быть следующий:

каждому участнику игры (в игре участвуют 3—6 детей) раздают полоску бумаги, количество квадратов на которой отражает процесс организации какой-либо деятельности, и предлагают заполнить их карточками. Затем воспитатель (или ребенок) поднимает по очереди карточки с изображениями, передающими процесс организации рисования, конструирования, игры на детских музыкальных инструментах и т. д. Дети выбирают необходимые карточки и закрывают ими соответствующие места на полосе, поделенной на квадраты.

Правила игры:

- громко не выкрикивать и не подсказывать;
- соблюдать очередность;
- пояснить порядок выкладывания карточек на полосе.

Дидактические игры можно проводить в различные моменты образовательного процесса: перед проведением специальной образовательной деятельности, на прогулках, во время бытовых режимных моментов и т. д.

Первоначально педагог берет на себя ведущую роль, осуществляет руководство играми: заинтересовывает детей, задает игровую задачу, объясняет правила, возможные игровые действия, побуждает к рассуждениям, оценке игровых действий. Затем дошкольникам предоставляется полная самостоятельность в использовании данного игрового материала, в осуществлении контроля за правильностью выполнения игровых действий, их оценке и др.

Такие игры можно предложить организовывать родителям в домашних условиях, особенно если ребенок часто не посещает дошкольное учреждение или у него прослеживаются трудности, а порой и ошибки в организации какого-то дела или сюжетно-ролевой игры.

Игры-инсценировки желательно организовывать с подгруппами детей (5—8 человек). Игры-инсценировки расширяют представления дошкольников о практической значимости каждого организационного действия (постановки цели, планирования, необходимости выполнить задуманное, осуществить самоконтроль и т. д.) и необходимости соблюдения определенной последовательности их осуществления. Воспитатель разыгрывает перед детьми небольшие сценки со сказочными персонажами, куклами, в заключение задает вопрос, побуждающий «зрителей» к поиску ответа, высказыванию своих предположений, оценке действий героев. Например: «Почему у Маши не получился красивый рисунок?», «Какое действие пропустил Незнайка во время строительства моста?», «Все ли продумал медвежонок, приступая к выполнению аппликации? Выскажите свое мнение». В живой беседе важно побуждать детей к актуализации собственного жизненного опыта. Например: «Были ли у вас случаи, когда рисунок не получился и почему?», «Что бы вы посоветовали Петрушке, если бы играли вместе с ним?», «Расскажите о своих любимых занятиях и о том, как вы их организуете дома».

Тексты для инсценировок можно придумать самим, а также воспользоваться отрывками из художественных произведений, например: Н. Забила «Карандаш», С. Михалков «Рисунок», Я. Тайц «Зверь».

Ниже представлены примеры игр-инсценировок.

Игра-инсценировки, направленная на осознание необходимости ставить цель

Про Мишку

Как-то раз нашел Мишутка
Карандашик и тетрадь.
Есть свободная минутка —
Он решил порисовать.
Мишка сел в лесу на кочку
И тетрадь свою открыл,
В ней поставил он две точки,

Три полоски начертил.
Вдруг Сорока прилетела
И открыла клювик свой.
На рисунок поглядела —
Покачала головой:
Что же это за картинка —
Танк? Ракета? Пароход?
Или зимняя снежинка?
Или толстый бегемот?
Наш Мишутка так старался,
Да не будем забывать —
Он за свой рисунок взялся,
Но не знал, что рисовать!
Каждый правильный художник
Знает, что изобразить.
Вот Лиса рисует дождик.
Волк — такси — зверей возить.
Без задумки, без сюжета
Нам картины не понять.
Не забудьте, дети, это,
Начиная рисовать!

Ю. Корчагина

Игра-инсценировка, направленная на осознание необходимости планирования

Воспитатель ставит игрушечную мебель (стол, стул), берет плюшевого медведя.

Медведь (роль исполняет воспитатель). Я очень люблю рисовать. Сейчас я займусь своим любимым делом. Для этого я возьму карандаши, листок бумаги, ластик.

Воспитатель ставит все предметы на стол. Медведь садится за стол и начинает беспорядочно водить карандашом по листу бумаги.

Медведь. Вот сейчас закончу. (Кладет карандаши обратно в коробку.) Ой, ой! (Качает головой.) У меня рисунок не получился. Все черным-черно!

Воспитатель. Мишка, а что ты хотел нарисовать?

Медведь. Я хотел нарисовать то, не знаю что!

Воспитатель. Дети! Как помочь мишке? В чем его ошибка? Расскажите, как нужно правильно заниматься рисованием? Приведите примеры, когда у вас или ваших товарищей тоже не получился рисунок, и объясните, почему.

Игра-инсценировка, направленная на осознание необходимости осуществлять задуманное до конца

Воспитатель берет игрушечную собачку.

Собачка (роль исполняет воспитатель). Я хочу построить себе большой просторный дом. Сейчас я принесу строительный материал.

Воспитатель ставит на стол коробку со строительным материалом.

Собачка. Прежде чем строить, подумаю, с чего начать постройку, как построить теплый дом. Начну с фундамента.

Собачка строит дом без крыши, на этом заканчивает.

Собачка. Ну вот, кажется, готово! Пойду приглашу соседа на новоселье, покажу ему свой новый дом.

Воспитатель берет еще одну игрушку-собачку.

1-я собачка. Смотри, сосед, какой я дом построил!

2-я собачка (качает головой). Хоть и готово, да бестолково!

1-я собачка (обиженно). Почему?

Воспитатель. Дети! Объясните собачке, почему так сказал ей сосед? Что бы вы посоветовали такому «строителю»?

Дети отвечают. Воспитатель просит ребят завершить постройку (вызывает по желанию).

1-я собачка. Спасибо вам, дети, за помощь! Теперь я понял, в чем моя ошибка. Любое строительство нужно завершать, доводить до конца!

Воспитатель. Дети! Приведите примеры, когда у вас или ваших товарищей не получилась постройка, и объясните, почему.

Можно использовать словесные проблемные ситуации. Они уместны при проведении индивидуальной работы с ребенком или с небольшой подгруппой детей (2—4 человека). Воспитатель читает небольшой рассказ, заканчивает вопросом, побуждая тем самым детей к поиску ответа, высказыванию своих предположений. Приведем примеры таких проблемных ситуаций.

Проблемная ситуация, направленная на осознание необходимости подготовки нужных атрибутов, средств

Саша играл с ребятами и был работником ГИБДД. Он должен был следить за порядком на дорогах, чтобы никто не нарушал правил движения. Мальчик занял пост и приступил к выполнению своих обязанностей. Саша пытался остановить машины, движущиеся на повышенной скорости, но ни один шофер не останавливался. Он размахивал руками, кричал, машины проезжали мимо него... «Они не узнают, не замечают инспектора дорожно-патрульной службы...» — обиженно произнес мальчик.

Почему машины не останавливались на сигналы Саши? Почему не замечали работника ГИБДД?

Проблемная ситуация, направленная на осознание необходимости практически осуществить задуманное

Мама подарила Роме коробку с пластилином, и он сразу решил заняться лепкой. Рома сел за стол и положил пластилин перед собой. «Вылеплю большого коричневого медведя!» - решил мальчик. Он взял кусок коричневого пластилина, разделил его на несколько частей, вылепил туловище, потом голову. Неожиданно кот Вася прыгнул на диван, сладко зевнул и замурлыкал. Рома подошел к коту, стал гладить Васю и играть с ним. Вскоре в комнату вошла мама и спросила: «Рома! Что ты вылепил?» «Я вылепил большого коричневого медведя!» — уверенно сказал мальчик. «Так где же он?» — воскликнула мама.

Почему мама не увидела медведя? Что бы вы посоветовали Роме?

2.1.2. Педагогическая поддержка полезной занятости детей в свободное время

При реализации этого направления основное место занимает работа, направленная на овладение практическим опытом организации разных видов самостоятельной деятельности, поддержку инициативных действий, творческих проявлений дошкольников и т. п.

Прежде всего, педагог должен ***создавать атмосферу***, побуждающую детей к организационным действиям, систематически проявлять интерес к тому, как воспитанники собираются провести свободное время, и, соответственно, одобрять интересные замыслы, в отдельных случаях — ненавязчиво давать советы, рекомендации. Необходимо постоянно следить за состоянием предметно-развивающей среды: периодически насыщать ее новыми пособиями, атрибутами, изменять расположение игрового оборудования и пр. Каждому ребенку желательно отвести определенное место (на полке, в шкафу) для размещения игрушек, предметов, принесенных из дома.

Важное место отводится проведению *индивидуальной работы*. Для ее эффективной организации необходимо изучить особенности поведения, действий каждого ребенка в свободное время. Нельзя не отметить, что большинство организационных действий скрыты от непосредственного восприятия, часто не выражаются в словесной форме. Так, занимаясь за столом рисованием или участвуя в совместных играх, ребенок часто планирует и осуществляет контрольно-корректировочные действия про себя. Поэтому выявить уровень овладения организационными действиями поможет

изучение качества выполнения самостоятельной деятельности (ее содержательности, устойчивости и результативности), а также общение с детьми в процессе выполнения деятельности. Воспитатель должен быть готов к самым разнообразным контактам с детьми: в качестве равноправного партнера, соучастника, справедливого арбитра, собеседника, наблюдателя со стороны, ценителя результатов работы. Его вхождение в мир детских интересов не должно нарушать процесса творчества, снижать азарт, не должно помешать развитию возникшей воображаемой ситуации.

Необходимо тщательно продумывать разные варианты поддержки самостоятельной деятельности детей. Важное место следует отвести *вопросам*. Вопросы воспитателя могут касаться:

- побуждения ребенка к активным действиям, выбору игры («Что ты хочешь сделать, чем заняться?», «Как вы собираетесь провести свободное время?»);
- побуждения к планированию («Как ты будешь создавать эту поделку?», «Вы подумали, как будете играть?»);
- осуществления намеченного («Почему ты стал рассматривать книгу не с начала?», «Разве все формы вырезаны?»);
- осуществления самоконтроля («У тебя все получилось, как было задумано?», «Тебе ничего не нужно исправить?», «А разве капитан корабля готовит обед морякам?»);
- самооценки («Тебе нравится твоя работа? Почему?», «Расскажи, как ты смог получить так много фантов»).

Общение взрослого с каждым ребенком должно носить систематический характер. Вопросы заставляют детей задуматься, осмыслить свои действия, сосредоточить внимание на выполнении отдельных операций. Безусловно, если у ребенка обнаруживаются частые пропуски одного или нескольких действий (например, планирования, самоконтроля), нужно обратить на это внимание и провести специальную работу. Следует привлечь серии картинок (см. приложение 2), которые носят не столько обучающую, сколько контролирующую роль, и с их помощью убедить ребенка в практической значимости каждого организационного действия для успешного осуществления деятельности в целом. Во время выполнения занимательного дела или игры иногда рекомендуется побуждать ребенка к комментированию своих действий, например: «Расскажи, что ты сейчас хочешь выполнить. Почему?»

Реализация замыслов часто требует от детей волевых усилий, преодоления возникающих трудностей. Если у ребенка наблюдаются частые отвлечения, необоснованные переключения с одного занятия на другое, можно обратить его внимание на изначально намеченную цель («Ты же очень хотел построить большой дом!», «Почему ты не дорисовал зимний пейзаж?», «У тебя была прекрасная задумка — сделать подарок бабушке!»), а также предвосхитить результат («Какая интересная поделка у тебя задумана, обязательно доделай!», «Вернись скорее на корабль, и ты станешь участником увлекательного путешествия!»).

Важное место стоит также отвести проведению индивидуальной работы с детьми. Так, с одними дошкольниками можно провести работу по обогащению содержательной стороны их игр, занимательных дел посредством побуждения к актуализации личного опыта, сформированного в процессе специально организованной образовательной деятельности («Вспомни, как мы лепили снеговика во время изобразительной деятельности...», «Разве после первого куплета появляется лиса?»). С другими детьми можно провести работу по расширению и укреплению интересов к разным видам деятельности. Для этого рекомендуется проводить беседы, создавать проблемные ситуации, побуждающие детей к самостоятельным суждениям, аргументации высказываний («Давайте придумаем новые правила для этой игры!», «Только ли красками можно изобразить осенний лес?», «Выберите работы, выполненные в свободное время, которые украсят выставку. Почему вы так считаете?»).

Широкое применение должна находить *педагогическая оценка*. Она выступает

внешним ориентировочным средством, способствующим формированию личностного отношения дошкольников к процессу организации деятельности, поддержке интересов, анализу причин неуспешности проведения свободного времени и т. п. Оценивать рекомендуется все компоненты деятельности: выбор цели, используемые средства, практическое выполнение, полученный результат. Посредством педагогической оценки внимание детей акцентируется на необходимости выполнения контрольно-корректировочных действий самоконтроля, самооценки.

При проведении педагогической оценки необходимо соблюдать следующие требования.

1. Оценивать занятость детей в свободное время необходимо систематически, при этом следует объяснять, *что* оценивается и *почему* так оценивается.
2. В моменты оценивания делать акцент на положительное, поддерживая успешность в деятельности (особенно на начальных этапах практического овладения организационными действиями), акцентировать внимание даже на незначительных прогрессивных изменениях в овладении умением организовывать самостоятельную деятельность.
3. Осуществлять дифференцированный подход к детям, ориентироваться на уровень владения организационными умениями данного ребенка без сравнения с другими детьми, поддерживать личные интересы к организации определенных видов деятельности (рисования, конструирования и др.).
4. Оценивать характер взаимоотношений со сверстниками (взрослыми), одобрять проявление социально ценных форм общения (сочувствия, поддержки, взаимопомощи и т. п.) и, соответственно, не оставлять без внимания случаи агрессивного, антигуманного поведения.

Для стимулирования проявления организационного опыта дошкольников в повседневной жизни желательно завести красочно оформленную *«Тетрадь интересных дел»*. Воспитателю стоит познакомить детей с назначением этой тетради — это отметка результатов, подведение итогов проведенного досуга. Специальными поощрительными знаками в тетради отмечаются дети, самостоятельная деятельность которых отличалась оригинальностью, богатством содержания, достаточной устойчивостью и результативностью. При анализе стоит обратить внимание и на характер взаимоотношений со сверстниками, наличие волевых проявлений детей. Можно практиковать подведение итогов в присутствии заведующей, методиста, родителей. Периодически рекомендуется организовывать *выставки детских работ*, выполненных в свободное время в условиях дошкольных организаций и семьи.

Важное место стоит отвести *фольклору*. Пословицы и поговорки должны использоваться *с целью побуждения воспитанников к деятельности*:

Не сиди сложа руки, так и не будет скуки.

Скучен день до вечера, коли делать нечего.

Откладывай безделье, да не откладывай дело.

Потерянного времени не воротишь.

Не затем руки даны, чтобы даром болтались они.

Маленькое дело лучше большого безделья.

Не будет скуки, если заняты руки.

С целью поддержки во время выполнения работы, проведения игры:

За все братья — ничего не сделать.

Всякий человек вперед смотрит.

Прежде чем работать сесть, посмотрите, все ли есть.

Сперва подумай, потом начинай.

Хорошее начало полдела откачало.

Душу и сердце в работу вложи, каждой минутой в труде дорожи.

Семь раз отмерь — один раз отрежь.

Всякой вещи — свое место.
Легко сломать, да трудно склеить.
Без порядка толка нет.
Не хвались началом, а хвались концом.
Взялся за гуж — не говори, что не дюж.
За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.
Не ошибается тот, кто ничего не делает.
Чтоб не ошибиться, не надо торопиться.
Всякое начало трудно.
Всякий человек в деле познается.
Всякий мастер на свой лад.

С целью образной оценки конечного результата:

Делано наспех — сделано на смех.
И готово, да бестолково.
Не скоро, да здорово.
Маленькое дело лучше большого безделья.
Много трудился, да толку не добился.
Каков мастер, такова и работа.
Уместно использовать фольклор и *для поддержки и оценки волевых усилий детей:*
С терпением в работе не пропадешь.
К большому терпенью придет и уменье.
Наскоро делать — переделывать.
Начав дело, не останавливаются.
Поспешишь — людей насмешишь.
Тише едешь — дальше будешь.
Не оставляй на завтра то, что можно сделать сегодня.

Для показа значимости полезного времяпрепровождения и трудолюбия:

Без дела жить — только небо коптить.
Потерянного времени не воротишь.
Землю красит солнце, а человека — труд.
Вчерашнего дня не воротишь.
Жизнь измеряется не годами, а трудами.
Кто любит трудиться, тому есть чем гордиться.
Труд человека кормит, а лень портит.
Птица хороша перьями, а человек — делами.
Время денег дороже.
Меньше говори, да больше делай.

Достаточно частое обращение к фольклору будет способствовать тому, что в дальнейшем сами дети начнут применять пословицы и поговорки в повседневном общении друг с другом для поддержки полезной занятости товарищей, оценки свободного времяпрепровождения и др.

Нельзя не отметить, что в проявлении организационного опыта дошкольников важную роль играет *отношение педагога*. Воспитатель должен помнить о том, что своим поведением, действиями, оценочными высказываниями важно постоянно показывать детям свою искреннюю заинтересованность тем, как они проводят досуг, общаются между собой, относятся к результатам своей занятости и занятости сверстников, реагируют на выигрыши и проигрыши и т. п.

2.1.3. Формирование ценностных представлений о свободном времени и ценностного отношения к свободному времени, полезной занятости жизни

Назначение педагогической работы состоит в раскрытии детям нравственно-этической и практической значимости целесообразного проведения свободного времени — заключается в обогащении дошкольников ценностными представлениями о свободном времени и его целесообразной организации. Известно, что представления — это чувственный образ предметов и явлений действительности, ранее воздействовавших на органы чувств, возникающий на основе прошлого опыта путем его воспроизведения в памяти или воображении. В отличие от обычных ценностные представления — яркие, эмоционально окрашенные выразительные образы, имеющие для ребенка значимость, субъективно-ценностный смысл. Такие представления формируются в логике эмоционального принятия детьми образов. Поэтому необходимо строить педагогическую работу не столько в логике информированности детей о мире посредством показа, объяснения, сколько в логике личностного принятия образов, обогащения новыми мотивационно значимыми впечатлениями, что лежит в пласте эмоциональной регуляции процесса постижения образно насыщенного материала. Все существенное, весомое и полезное, что вписывается в понятие «ценностные представления», должно входить в жизнь ребенка через значимые для него содержание и формы, не сковывая возможности, интеллектуальные и личностные силы, а, наоборот, оставляя в его душе неизгладимый след.

Словами невозможно «передать ценность другому, чтобы она стала его ценностью» (А. Лэнгле). В связи с этим важное место следует отвести *разным видам искусства*. Сила переживания, сопереживания в процессе восприятия художественных произведений, увлеченность образами искусства служат основанием для обогащения субъективности восприятия и, в свою очередь, внутренней душевной жизни детей, побуждают к размышлению, оценочным суждениям, разнообразным переживаниям, актуализации индивидуально-самобытного видения окружающего мира и отношения к нему.

При раскрытии детям *нравственно-этической и практической значимости целесообразного проведения свободного времени* следует обогащать дошкольников ценностными представлениями о *количестве и продолжительности свободного времени, необходимости полезной занятости жизни, созидательной роли труда* и т. д.

Формирование ценностных представлений *о количестве и продолжительности свободного времени* позволит содержательно обогатить полезную занятость жизни детей, значительно сократить число конфликтных ситуаций, связанных с желанием продолжить задуманное, завершить начатое дело или игру и т. п. Известно, что в образовательном процессе дошкольных организаций детям предоставляются различные по продолжительности промежутки времени, отведенные для свободной самостоятельной деятельности. Можно выделить относительно длительные — 1—2,5 часа (на прогулках, после полдника) и короткие — 20—30 минут (между специально организованной образовательной деятельностью, до и после обеда и т. д.).

Для знакомства детей с продолжительностью игр, занимательных дел по интересам можно создать *стенд*, с помощью художественных средств поделить его на две части и каждую окрасить в определенный цвет, например красный и синий. На красной стороне размещаются изображения игр и занимательных дел, которые требуют относительно много времени на процесс их организации. К ним относятся сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, настольно-печатные, спортивные игры, поделки из природного и бросового материалов, рисование, аппликация, лепка, конструирование, вышивание и др. На синей стороне стенда размещаются изображения тех видов деятельности, которые легко «свернуть», закончить в короткое время. Это игры с мячом, обручем, скакалками, рассматривание альбома, книги, уборка игрушек, общение детей друг с другом и др. Изображения могут быть выполнены в виде сюжетных ри-

сунков или схематично, например занятие аппликацией изображается в виде ножниц и кисточки с клеем, игру на детских музыкальных инструментах символизирует металлофон и т. п.

В групповую комнату желательно внести часы с меняющимися стрелками (красными и синими) и куклу, изображающую любой сказочный персонаж, например Буратино или девочку Секундочку (из сказки И. Шурко «Секундочка»). Сказочный персонаж производит смену стрелок на часах. Синие стрелки, как правило, прикрепляются к часам, когда детям предоставляется относительно мало свободного времени — 20—30 минут, красные стрелки прикрепляются к часам, когда детям предоставляется более часа свободного времени. В результате такой работы у дошкольников постепенно начинает складываться установка на количество свободного времени, что в свою очередь позволяет осознанно подходить к выбору занимательного дела, реализации замыслов, служит благоприятным фоном для формирования организационных умений, качеств личности, таких как организованность, самостоятельность, инициативность.

Представим примерный вариант эмоционально-смыслового общения с детьми, направленного на обогащение ценностных представлений о свободном времени, его количестве, целесообразном, полезном и непродуктивном времяпрепровождении.

Эмоционально-смысловое общение воспитателя с детьми на тему «Свободное время и как его провести»

Воспитатель предлагает детям послушать сказку И. Шурко «Секундочка». Закончив чтение, ставит часы, сделанные из дерева или картона. Из-за часов появляется Секундочка (кукла может быть выполнена из проволоки и бумаги, раскрашена красками).

Воспитатель. Дети, посмотрите: к нам в гости прибежала юркая, быстрая Секундочка. Без нее никак не может обойтись время. Она передвигает стрелки по кругу (*показывает*), торопит, заставляет время бежать вперед: тик-так, тик-так. Никак не сидится ей на месте — нужно постоянно следить за часами... Мы очень рады тому, что ты, Секундочка, пришла к нам из сказки. Познакомь нас, пожалуйста, со временем!

Секундочка (*роль исполняет воспитатель*). Запомните: время никогда не стоит на месте — утро сменяет день, затем наступает вечер, ночь, опять утро... И так постоянно время бежит вперед — один час сменяет другой, одна минута переходит в другую. У меня очень ответственная обязанность — постоянно бежать по кругу циферблата часов и отсчитывать секунды. Я постоянно нахожусь в работе. Вот посмотрите. (*Показывает передвижение секундной стрелки по циферблату часов.*) Знаю, всем людям и вам тоже очень нужны часы, чтобы не потерять время, успеть к нужному времени на работу, в школу, на праздник. Ведь каждому делу — свой час! Недаром говорят: «Упущенного времени не воротишь!»

Воспитатель. Да, Секундочка, в группе дети занимаются, спят, выполняют разные поручения. Наступает и такое время, когда можно поиграть, заняться любимым делом. Это время называется свободным. Свободное время есть до и после завтрака и обеда, на утренней и вечерней прогулках, после полдника. Еще свободное время ожидает вас дома.

Секундочка. Как хорошо, что у вас, ребята, столько свободного времени! Как важно его не потерять! Ведь, если вы не сумеете провести время увлекательно и интересно, оно пройдет напрасно. В этом случае так и говорят: «Время прошло зря, впустую».

Воспитатель. Секундочка, сейчас дети расскажут, что значит интересно провести свободное время и что значит потерять его, провести впустую.

Рассказы детей.

Воспитатель (*обобщает*). Интересно провести время — это значит найти себе дело по интересам, организовать игру, полезное занятие, например сделать по-

делку, создать постройку, выполнить рисунок, аппликацию и многое другое. Потерять время, провести его зря, впустую — это значит не найти для себя увлекательного занятия, игры, не сделать ничего полезного, нужного.

Секундочка. А знаете ли вы, ребята, что каждое дело требует определенного количества времени на его выполнение? Одно дело требует много времени, а другое — мало.

Воспитатель. Да, ребята, Секундочка права. Посмотрите, что я вам покажу. (*Вносит стенд, поделенный на синюю и красную части.*) На красной стороне этого стенда изображены занятия, на которые уходит много свободного времени, а на синей — занятия, требующие мало свободного времени.

Воспитатель вместе с детьми рассматривает каждое изображение.

Воспитатель (обобщает). Когда свободного времени мало, лучше выбирать те дела и игры, которые вы успеете довести до конца. Но если вы выберете какое-то из занятий, изображенных на красной стороне (*показывает*), то будьте готовы к тому, что, возможно, вы не успеете довести его до конца, и нужно будет завершить начатое позже — в другие промежутки свободного времени. Когда есть много свободного времени, то любые дела будут к месту (*показывает картинки, изображенные на красной и синей сторонах*). А теперь расскажите о своих любимых занятиях, играх.

Рассказы детей.

Секундочка. Ребята, чтобы вы точно знали, сколько у вас свободного времени — много или мало, — я буду помогать вам. Синие стрелки к часам буду прикреплять, когда в запасе мало свободного времени, а красные стрелки на часах будут появляться тогда, когда свободного времени много. Следите за часами!

Воспитатель. Итак, давайте уточним: если на часах синие стрелки, сколько у вас свободного времени?

Дети. У нас мало свободного времени.

Воспитатель. А если красные?

Дети. Много.

Секундочка. Я очень рада была общаться с вами!

Воспитатель. Наше общение на тему «Свободное время и как его провести» подходит к концу.

Секундочка (*прикрепляет к часам красные стрелки*). Ребята! Желаю вам много интересных, увлекательных дел, игр, чтобы время никогда не проходило для вас впустую, зря. До свидания!

Для обогащения детей ценностными представлениями о *необходимости полезной занятости жизни, созидательной роли труда* можно использовать произведения художественной литературы для детей, живописи, образно раскрывающие различные грани труда как созидательной деятельности, смысловые стороны целесообразного продуктивного времяпрепровождения. Предлагаем примерный перечень таких произведений.

Художественная литература

М. Агашина «Аленушка».

Е. Благинина «Уморились».

Л. Воронкова «Танины дела».

Я. Дягутите «Руки человека», «Легкий хлеб», «Каравай».

К. Жан «Я славлю руки человека».

Н. Забила «На работе».

«Каждый свое получит», эстонская народная сказка, обр. М. Булатова.

Н. Калинина «Вот так дежурные».

В. Куприн «Отцовское поле».

Украинская народная сказка «Колосок».

А. Кольцов «Песни пахаря», «Косарь».

В. Лифшиц «И мы трудимся вместе».
Г. Люшнин «Строители».
С. Маршак «Сенокос идет в июле...»
Русская народная сказка «Морозно».
Н. Некрасов «Накануне праздника».
В. Осеева «Добрая хозяйшкa».
Л. Пантелеев «Помощники».
Е. Пермяк «Славка», «Горопливый ножик».
Ш. Перро «Золушка».
Русская народная сказка «Про Ленивицу и Радивицу».
Дж. Родари «Чем пахнут ремесла?», «Какого цвета ремесла?»
Русская народная сказка «Семь Симеонов — семь работников».
Я. Тайц «Умелые руки».
И. Токмакова «Птицы на мельнице».
Е. Шварц «Сказка о потерянном времени».
Э. Шим «Тяжкий труд».
И. Шурко «Секундочка».
Ю. Яковлев «Кому „спасибо“ говорим».

Произведения живописи

И. Агапов «Сибирь на стройке».
А. Бубнов «На поле».
А. Венецианов «На пашне».
Н. Ерышев «Хлебное поле».
А. Пластов «Сенокос».
Т. Салахов «Романтики».
И. Серебряный «Род».
В. Тропинин «Кружевница».
А. и С. Ткачевы «Трудовые будни».

Известно, что дети дошкольного возраста воспринимают художественное произведение как слушатели, а не как читатели. Поэтому важное место следует отвести качеству подачи литературного произведения: выразительности чтения, тонкостям передачи ритмической структуры, рифмы, интонации. Именно через качество подачи литературного произведения, а не через рассуждения и анализ текста дети постигают поэтичность образов, красоту труда, ценность полезного проведения свободного времени, позицию автора по отношению к описываемым событиям и т. п. Эмоциональный характер восприятия художественных произведений и связанных с ним переживаний, разноплановых проявлений пристрастного «Я» — ребенка усиливает использование *метода эмоционально-сенсорного воздействия*. Сущность его в том, что педагог пробуждает эмоциональные реакции у детей посредством воздействия на сенсорные процессы и актуализации разномодальных ощущений. Раскроем различные варианты применения метода эмоционально-сенсорного воздействия в процессе чтения художественных произведений.

1. Перед чтением художественного текста — для расположения к восприятию, эмоционального настроения, создания эмоционально насыщенной атмосферы. Например, перед чтением произведения В. Куприна «Отцовское поле» или Я. Дягутите «Легкий хлеб» педагог предлагает детям закрыть глаза и вдохнуть аромат свежего ржаного и пшеничного хлеба, а перед чтением произведений Е. Шварца «Сказка о потерянном времени», И. Шурко «Секундочка» — послушать тиканье часов, обратив внимание на то, как быстро передвигается секундная стрелка.

2. В процессе чтения художественного произведения — для актуализации эмоциональных переживаний. Например, во время чтения стихотворения Г. Люшнина «Строители» можно предложить детям изобразить трудовые действия строителей, при

чтении стихотворения Дж. Родари «Чем пахнут ремесла?» — дать возможность вдохнуть запахи, связанные с той или иной профессией.

3. В ряде случаев метод эмоционально-сенсорного воздействия может логично применяться после прочтения художественного произведения, в процессе общения по поводу мотивов поступков, оценки способов действий героев. Например, можно предложить детям изобразить способы передвижения сказочного героя в процессе труда, удовольствие от проделанной работы или выбрать из предложенных вариантов музыкальный фрагмент, отражающий общее впечатление от восприятия литературного текста.

Чтение художественной литературы рекомендуется объединять с проведением *этических бесед*. В ходе совместного общения педагога с детьми важно побуждать дошкольников к выражению своего личного отношения к поступкам героев и результатам их деятельности в свободное время. В процессе проведения бесед целесообразно применять приемы и педагогические средства, побуждающие к актуализации литературного и личного опыта детей:

— создавать игровые ситуации, направленные на передачу движениями эмоциональных состояний литературных персонажей, отношения к ним через демонстрацию индивидуально-неповторимого, самобытного рисунка эмоциональной экспрессии;

— создавать проблемные ситуации, побуждающие к оценке поступков, поведения героев, подбору синонимов, антонимов, сравнений, вариантов проявления сочувственного поведения;

— использовать наглядный материал (иллюстрации, серии картин и т. п.), способствующий переводу словесного материала в зрительные образы и позволяющий развивать представления о персонажах в единстве с их душевными внутренними переживаниями (например, серии картин, передающие различные переживания главного героя из произведения Е. Шварца «Сказка о потерянном времени»).

Важное место следует отвести *вопросам*, которые должны быть направлены:

— на побуждение детей к высказыванию своих впечатлений о произведении в целом («Что вас взволновало в этой сказке? О чем вы размышляли, когда смотрели на эту картину?»);

— выявление того, что и как дети восприняли в художественном произведении («Какие вопросы возникли у вас, о чем вы меня хотели бы спросить, прослушав эту сказку?», «Не хотели бы вы что-либо уточнить после просмотра картины В. Тропинина „Кружевница“?»);

— активизацию интереса к мотивам поведения героев, их внутреннему миру («Как вы считаете, о чем думала девочка, когда наводила порядок в своей комнате?», «Как вы думаете, почему художник изобразил людей в разных позах?»);

— выяснение связей и отношений между персонажами (персонажем) и сложившимися обстоятельствами, событиями («Почему мальчику стало стыдно?», «Почему дети не стали приглашать Сашу участвовать в игре?», «Как вы думаете, почему на картине преобладают теплые тона?»);

— побуждение к выражению своего отношения к героям, их поступкам, оценке событий («Что бы вы сказали герою произведения, если бы находились рядом с ним?», «Как вы считаете, кто из детей был прав и почему?», «Вам понравился замысел художника? Почему?»);

— побуждение к идентификации, постановке себя на место героя произведения («Как бы вы поступили на месте мальчиков?», «Какие действия предприняли, если бы оказались рядом с героем картины?»);

— раскрытие допустимых вариантов развития событий и поступков действующих лиц, возможных мыслей персонажей, связанных с организацией и проведением свободного времени («Как вы считаете, что могло произойти с героем в дальнейшем?», «Как могут развернуться события, изображенные на картине?», «О чем могла подумать мама,

когда увидела результаты труда своих детей?»);

— установление ассоциативных связей с личным опытом детей, что требует сравнения, сопоставления поступков, поиска аналогий и обобщений («Вспомните, приходилось ли вам переживать подобные ситуации? Что вы чувствовали в такие моменты?», «Хотелось бы вам так провести свое свободное время и почему?»);

— побуждение к называнию ценностей, отраженных в произведении («Что воспевалось в этом стихотворении?», «Что является главной темой данной картины?»).

Во время проведения этических бесед можно использовать *проблемные ситуации*. Приведём пример.

Ситуация 1. Жили две мыши. Одна пораньше встанет, печь затопит, пол подметет, обед детям приготовит, сядет им носки вязать. Вторая мышь целый день лежит на диване и удивляется: «Почему мне скучно, соседка?» А мышка ей в ответ: «Скучен день до вечера, коли делать нечего!»

— Почему так ответила мышка? Как проводила свое время первая мышь и как — вторая? Приведите примеры из своего жизненного опыта, когда тоже можно сказать: «Скучен день до вечера, коли делать нечего!»

Дополнительным ярким средством постижения образного содержания пословиц, поговорок может служить иллюстративный материал.

Ситуация 2. У мамы-зайчихи было два зайчонка. Однажды она им сказала: «Я пойду принесу вам сладкой моркови, а вы не скучайте, займитесь делом!» Один зайчик сразу же принес охапку хвороста и стал плести корзину. Он старательно соединял одну хворостинку с другой. Незаметно продвигалась работа вперед. Другой зайчик сел в уголок, и ему стало очень тоскливо, так он и просидел в уголке, пока не пришла мама. Зайчиха подошла к первому зайчонку и воскликнула: «Какая красивая корзинка получилась! Я в нее буду складывать разные нитки, клубочки для вязания. Ты — молодец, время зря не тратил!» Потом подошла ко второму зайчику, развела руками и сказала: «Без дела жить — только небо коптить!»

Второй вариант этой словесной ситуации.

Воспитатель читает детям до слов «пока не пришла мама».

— Как вы думаете, что сказала мама зайчику, который сплел корзину, и что сказала второму зайчику? Почему вы так считаете? Подберите слова, характеризующие то, как провел время первый зайчик и как провел время второй.

— Приведите случаи из жизни, когда можно сказать, что время прошло зря, впустую. Приведите примеры, когда можно сказать, что время прошло с пользой, интересно.

Для создания подобных проблемных словесных ситуаций можно использовать художественную литературу. Вот пример такой ситуации, созданной по сказке В. Каверина «Песочные часы»: «Жил-был мальчик Петя. Он никогда не знал, который час, и часы казались ему самой ненужной вещью на свете. «Ведь и без часов известно, когда хочется есть, когда хочется спать!» — думал Петя. Он никогда вовремя не являлся к столу, и нужно было тысячу раз звать его, пока он, наконец, отзывался. Он часто опаздывал, никогда не торопился».

— Как вы считаете, правильно ли поступал Петя? Как вы думаете, нужны ли часы? Почему в народе говорят «каждому делу — свой час» и «потерянного времени не воротишь»?

Незаменимым средством обогащения ценностных представлений детей выступают *театрализованные игры* (игры-драматизации и игры-инсценировки), содержательную основу которых составляют тексты литературных произведений. Позитивное влияние театрализованных игр обусловлено их особыми эмоциогенными свойствами: инсценированием движений, характерных для эмоционального состояния героя, наличием воображаемых ситуаций, ролевых воплощений, игрового азарта, возможностью моделирования эмоциональных проявлений и др. Такие игры служат источником не

только экспрессивной, но и творческой самореализации детей, выражения ценностного отношения к полезной занятости жизни.

Важное место стоит также отвести *развивающим играм*, позволяющим обогащать представления о свободном времени в игровом контексте.

Игра «Веселые и грустные часы»

Игровой материал: карточки с изображениями различных форм занятости детей в свободное время — целесообразных (ребенок рисует, лепит, конструирует и т. п.) и нецелесообразных (ребенок разбрасывает игрушки, ломает постройку товарища, отбирает у него необходимый для игры предмет и т. п.); картинки с символическими изображениями «веселых» и «грустных» часов (по числу играющих детей).

Описание игры. Ведущий (воспитатель) раздает каждому участнику игры по две карточки с изображениями «веселых» и «грустных» часов, затем по очереди показывает изображения различных форм проведения досуга и предлагает оценить данное занимательное дело или игры с позиции целесообразности и продуктивности их организации в свободное время. Дети поднимают соответствующие карточки. Ответы детей при необходимости уточняются с помощью дополнительных вопросов.

В дальнейшем роль ведущего может выполнять ребенок.

Правила игры:

- не выкрикивать;
- отвечающего не перебивать;
- поднимать только одну картинку — «веселые» или «грустные» часы.

Дидактическая игра «Помоги мальчику (девочке) интересно провести свободное время»

Игровой материал: круг, поделенный на 3 части (розовая символизирует утро, желтая — день, синяя — вечер); набор карточек, на которых изображены занятия, игры, целесообразные и непродуктивные для свободного времяпрепровождения.

Описание игры. Воспитатель кладет перед детьми круг с разложенными карточками, предлагает оценить проведение свободного времени мальчиком (девочкой) в течение дня, по мере необходимости произвести замену карточек. Игровые действия желательно комментировать с позиции разумности и целесообразности свободного времяпрепровождения, а также с позиции взаимосвязи формы занятости и количества свободного времени в утренние, вечерние часы.

Второй вариант игры. Воспитатель кладет перед детьми круг, поделенный на 3 части. Предлагает по очереди разложить карточки на круге таким образом, чтобы мальчик (девочка) в течение всего дня интересно и увлекательно провел свободное время и не потерял его зря, впустую. Игровые действия также желательно комментировать.

Правила игры:

- соблюдать очередность;
- все части круга должны быть заполнены карточками;
- замену карточек на круге сопровождать объяснениями.

Эмоционально привлекательным средством расширения и укрепления представлений дошкольников о необходимости целесообразной, продуктивной организации свободного времени может служить *вечер-развлечение на тему «Не трать время зря!»* В оформлении зала к такому мероприятию желательно использовать фотографии, детские поделки, рисунки, аппликации, выполненные в свободное время в условиях дошкольных организаций, а также семьи. Примерный сценарий такого вечера-развлечения представлен в приложении 3.

Таким образом, обогащение представлений о необходимости целесообразной занятости в единстве с практическим организационным опытом создает основу того, что умение организовывать самостоятельную деятельность начинает принимать для дошкольников личностно значимый смысл, и они начинают переносить усвоенные

способы действия в новые условия жизнедеятельности. Польза такой работы, проведенной в стенах дошкольного учреждения, несомненно скажется в школьные годы, будет способствовать разностороннему полноценному развитию ребенка в целом.

2.2. Досуговая деятельность старших дошкольников в условиях семьи

Достаточно много свободного времени дети проводят дома. Контроль за организацией досуга детей в условиях семьи, поддержка их интересов, увлечений, желания заниматься определенным делом со стороны родителей являются необходимым условием, обеспечивающим успешность развития умения организовывать самостоятельную деятельность, а в дальнейшем — полезную занятость жизни в целом.

Педагогам дошкольных организаций важно:

- познакомить родителей с тем, как в домашних условиях создать для ребенка необходимую предметно-развивающую среду, какие занимательные дела и игры целесообразно организовывать;
- показать значение умения организовывать самостоятельную деятельность для полноценного развития личности ребенка и подготовки к обучению в школе;
- раскрыть нравственно-этическую и практико-значимую стороны организационного опыта детей;
- обогатить представления родителей о количестве предоставляемого детям свободного времени.

Педагогическое просвещение может осуществляться в различных формах.

В массовых или фронтальных, проведение родительских собраний, лекториев, семинаров, «круглых столов», дискуссий, школ для родителей и др. Примерные темы для совместного обсуждения: «Помогите ребенку целесообразно провести свой досуг», «Как развить самостоятельность детей в организации разных видов деятельности», «Не пускайте на самотек свободное время вашего ребенка», «Как руководить самостоятельными занятиями и играми старших дошкольников», «Роль досуговой деятельности в подготовке ребенка к обучению в школе».

В индивидуальных: проведение консультаций, бесед и т. п. в условиях дошкольных организаций и семьи. Предметом совместного обсуждения могут быть: круг интересов ребенка, организация предметно-развивающего жизненного пространства, своеобразное проявление самостоятельности в реализации замыслов, особенности взаимоотношений со взрослыми, детьми, характер волевых усилий во время игр или выполнения работы, качество результатов проведенного досуга. Общение воспитателей с родителями позволит наиболее глубоко проникнуть в мир интересов и увлечений ребенка, выявить уровень сформированное™ организационных умений и, в свою очередь, наметить перспективные направления в этом процессе.

При проведении фронтальных и индивидуальных форм работы целесообразно использовать иллюстративный материал (видеофильмы, серии картинок, фотографии и т. п.), организовывать выставки детских работ, наглядно показывающие различные варианты занятости детей в свободное время, обсудить список художественной литературы для домашнего чтения и варианты вопросов для последующего общения по прочитанному.

В форме наглядной, стендовой печати: оформление стендов, книжек-передвижек, показывающих разные варианты руководства самостоятельной деятельностью детей в условиях семьи и др.

Можно подготовить «Памятки-ориентиры по руководству самостоятельной деятельностью ребенка в домашних условиях», обсудить с родителями содержание этого методического материала. Ниже представлен пример памятки-ориентира для родителей.

Уважаемые родители, бабушки, дедушки!

Достаточно много времени ваш ребенок проводит дома. Очень важно научить его правильно пользоваться предоставленной ему самостоятельностью, разумно и продуктивно использовать свободное время. Помимо совместных с вами дел и игр (чтения книг, рассматривания иллюстраций, игр в шашки, домино и т. п.), ребенок должен уметь организовывать занятия по интересам. Полноценная самостоятельная организация свободного времени обеспечивает успешность личностного развития дошкольника — его способностей, творческих возможностей, волевых процессов и др. Умение организовывать самостоятельную деятельность должно формироваться не только в условиях дошкольных организаций и семьи. Поэтому не пускайте свободное время ребенка на самотек, поддерживайте его полезную и продуктивную занятость. Для этого рекомендуем использовать данный методический материал.

Создайте дома необходимые условия.

1. Отведите место для игр и занятий за столом.

2. Определите место для хранения игрушек, настольных игр, строительного материала, предметов для рисования, лепки и т. п. Все предметы и игрушки должны быть удобно размещены — так, чтобы ребенок мог сам брать их для организации самостоятельной деятельности. При создании предметно-развивающей среды важно учитывать пол ребенка, его индивидуальные особенности: интересы, способности, увлечения и т. п.

3. Дома желательно иметь:

— *игрушки и атрибуты для творческих игр.* Для девочек — игры в «больницу», в «парикмахерскую», в «семью» или «дочки-матери», в «магазин» и др. Для мальчиков — «Морское путешествие», «Космический полет», «Строители» и др. Подробную информацию об игрушках и их количестве можно получить, проконсультировавшись с воспитателем или психологом дошкольного учреждения;

— *для рисования:* альбом, листы белой и тонированной бумаги, карандаши, акварельные краски, гуашь, цветные мелки, фломастеры, кисточки, ластик, баночки для воды;

— *для лепки:* пластилин, глина, стеки (палочки для прорисовки частей и мелких деталей вылепленной фигурки), дощечки для установки лепной работы, клеенка, на которой размещаются все необходимые для лепки предметы;

— *для аппликации:* наборы цветной и белой бумаги, ножницы, клей и кисточка (или клей-карандаш), тряпочка для укрепления и разглаживания наклеенных форм;

— *для конструирования:* строительные наборы («Архитектор», «Город будущего»), заготовки полуфабрикатов, материалы для создания игрушек-самоделок, конструкторы («Транспорт», «Наш дом» и др.); картинки, фотографии, чертежи, схемы с изображениями различных построек (дворцов, домов, мостов, подъемных кранов, автомобилей и др.), конструкций и т. п.;

— *для ручного труда:* коробка с природным материалом (шишками, желудями, плодами шиповника, клена и др.); коробка с бросовым материалом (проволокой, пустыми катушками, спичечными коробками, нитками, кусочками ткани и т. п.); коробка с материалами и инструментами, необходимыми для выполнения поделок из бумаги (цветным картоном, цветной бумагой, ножницами, карандашами); картинки, схемы с изображениями последовательности создания поделок и др.

— *для художественно-речевой деятельности:* книги с красочными иллюстрациями (сказки, рассказы, стихи) для детей старшего дошкольного возраста, наборы открыток по мотивам сказок и мультфильмов, видео- и аудиосредства;

— *настольно-печатные игры:* мозаика, разрезные картинки, лото, детское домино и др.;

— *для двигательной деятельности:* скакалки, мячи, кегли, обручи, велосипед, детские гантели, санки, лыжи и др.;

— *для музыкальной деятельности:* детские музыкальные инструменты (металлофон, треугольник, бубен), записи музыкальных произведений, песен для детей старшего дошкольного возраста.

Перечисленные выше предметы и игрушки необходимо периодически обновлять: приобретать новые книги, настольно-печатные игры, пополнять коробку с природным материалом для ручного труда и т. п. Если у ребенка есть определенные увлечения, например он любит выжигать, выпиливать, заниматься плетением, оригами и т. п., следует приобрести все необходимое для организации данного вида деятельности.

Осуществляйте руководство самостоятельной деятельностью ребенка.

1. Ребенка нужно приучать самому находить полезное дело, быть занятым.

- Поощряйте самостоятельный выбор ребенком занимательного дела или игры. Например: «Какой ты молодец, что сам нашел себе интересное занятие!», «Хорошо, что решил заняться рисованием».
- Если ребенок не может сам найти себе занятие, следует помочь ему в выборе деятельности. Например: «Что ты будешь сейчас делать? Чем хочешь заняться?», «Расскажи, как ты собираешься провести этот вечер?»
- Если ребенок испытывает трудности в выборе занятия или игры, посоветуйте конкретный вид деятельности. Например: «Я предлагаю тебе выполнить аппликацию», «Думаю, что у тебя получится очень интересная постройка, если ты используешь для ее создания вот эту схему», «Я хотел (а) бы посмотреть на твои фигурки, вылепленные из пластилина».
- Если ребенок не желает организовывать самостоятельную деятельность, систематически проводит свободное время без пользы, помогите ему занять себя, непосредственно участвуя в организации и осуществлении игры или занятия. Например: «Давай с тобой порисуем», «Выбери из набора картинок то изображение, которое мы сейчас с тобой создадим из конструктора», «Давай вместе поиграем, выбери игру сам», «Достань с полки книгу, давай я тебе прочитаю, и мы вместе рассмотрим иллюстрации».

2. Следите за тем, чтобы ребенок осуществил намеченное.

- Выясните, что именно он собирается делать — что нарисовать, какую постройку выполнить, с кем и во что поиграть и т. п.
- Уточните, как он будет это делать. Ребенок должен вам ' рассказать обо всех этапах работы (игры) от начала до получения результата. Для этого используйте вопросы. Например: «Ты хочешь быть капитаном? А что будет входить в твои обязанности, что ты будешь делать на корабле?», «Расскажи, из каких материалов и как ты будешь выполнять эту поделку?» Поправьте, если ребенком допущены отдельные ошибки или неточности. В отдельных случаях объясните сами этапы выполнения работы или игры.
- Проследите, чтобы до начала работы (игры) ребенок все приготовил и правильно расставил необходимые предметы или игрушки. Например, для занятия лепкой он должен расстелить клеенку, положить пластилин или глину, стеки, дощечку для установки вылепленных фигур и лишь затем приступить к выполнению задуманного.
- Если ребенок испытывает трудности в выполнении задуманного, не торопитесь оказывать ему непосредственную помощь. Побеседуйте с ним, выясните, в чем он испытывает трудности, дайте совет. Непосредственную помощь оказывайте в исключительных случаях.
- Если ребенок бросает работу (игру), не закончив ее, или пытается переключиться на другой вид деятельности, необходимо побудить его к завершению работы (игры). Например: «Ты уже почти все выполнил, нужно завершить постройку», «Я очень хочу посмотреть на твой рисунок. Нужно его закончить», «Заверши выпол-

нение поделки, а потом будешь с бабушкой играть в лото». В исключительных случаях можно оказать непосредственную помощь: «Давай я помогу тебе вырезать кукле глаза, а ты их приклеишь» и т. п.

- Когда ребенок завершит работу (игру), поинтересуйтесь, все ли у него получилось так, как было задумано. Предложите исправить недостатки, допущенные неточности. Например: «Ты все сделал так, как было задумано? Тебе ничего не надо исправить?», «Посмотри на свою работу: ты так хотел ее выполнить, или что-то нужно изменить?»

3. Обязательно оценивайте полученный результат.

- Оценку деятельности следует давать в доброжелательном, одобрительном тоне. Например: «Как увлеченно и интересно ты играл!», «Я очень рад(а), что у тебя получился красивый дом», «Молодец, выполнил очень красивый рисунок!»
- Недостатки в работе анализируйте, не подавляя интереса ребенка к этому виду деятельности. Например: «Да, у тебя получилась машина, но, по-моему, колеса слишком большие», «Молодец, что вылепил большого коричневого медведя, но почему у него нет глаз и слишком тонкие передние лапы? Нужно исправить!»
- Обязательно связывайте полученный результат с непосредственными действиями ребенка. Например: «Ты сначала подумал(а), как будешь играть, приготовил(а) все необходимые для игры предметы, поэтому она получилась интересной!», «Ты заранее сначала приготовил(а) все необходимое для рисования, подумал(а), как расположить предметы на листе бумаги, поэтому и рисунок вышел очень удачным».

4. Не следует выбрасывать детские работы, особенно в присутствии ребенка. Дети должны видеть, что вам небезразличны результаты их свободного времяпрепровождения. Если детских работ собралось слишком много, используйте такие приемы.

- «Давай пошлем твои работы бабушке» (*другим родственникам, знакомым*);
- «Как много собралось твоих рисунков, аппликаций! Нужно сделать из них альбом»;
- «Я отнесу твои поделки на работу — пусть мои сотрудники посмотрят, как ты проводишь свободное время, что умеешь делать»;
- «Ты не против отнести рисунки (*аппликации, поделки и т. п.*) в свою группу? Пусть посмотрят воспитатели и дети, чем ты занимаешься дома, как проводишь свое свободное время»;
- «Скоро у дедушки (*других родственников, друзей*) день рождения — давай подарим ему твои поделки».

В конце года, на завершающем этапе совместной работы по руководству самостоятельной деятельностью детей, можно предложить родителям **«Памятки-ориентира по руководству самостоятельной деятельностью первоклассника»**. Ниже представлен примерный вариант такой памятки.

Уважаемые родители, бабушки, дедушки!

Ваш ребенок — первоклассник! Одна из важных задач на этой возрастной ступени — научить маленького школьника правильно использовать свободное время. Разумная постоянная занятость во многом облегчит ребенку вхождение в систематическое обучение в школе, сделает его жизнь интересной и содержательной. Рекомендуем вам продолжить руководство самостоятельной деятельностью ребенка и в школьные годы.

1. Проследите, чтобы у ребенка был четкий режим дня.

2. Отведите места для занятий за столом и для игр.

3. Создайте соответствующую этому возрасту предметно-игровую среду. В наличии желательно иметь:

— различные атрибуты *для игр*, в которые любит играть ребенок (например, для игры в «морское путешествие»: шапку моряка, бинокль, компас, штурвал, якорь, канат и др.). Можно смастерить вместе с ребенком недостающие необходимые предметы для игр;

— *для рисования*: альбом, листы бумаги разных форматов, краски (акварель, гуашь, масляные), сангину, пастель, мелки, карандаши, уголь, фломастеры, ластик, кисточки, баночки для воды;

— *для лепки*: пластилин, глину, стеки, дощечки, клеенку, тряпочки;

— *для аппликации*: различные наборы цветной бумаги, клей, ножницы, тряпочки, картон;

— *для конструирования*: строительные наборы, конструкторы для детей младшего школьного возраста;

— *для ручного труда*: коробки с разнообразными природными и бросовыми материалами (проволокой, кусками ткани, катушками, коробочками и т. п.), картон, ножницы, нитки, предметы для вышивания, выпиливания, выжигания и т. п.;

— различные *настольно-печатные игры* (лото, домино и др.), рекомендованные для младших школьников;

— *для художественно-речевой деятельности*: книги, рекомендованные для учащихся начальной школы, наборы открыток, альбомы для фотографий и др.; аудио- и видеозаписи художественных произведений для детей (сказок, рассказов, стихотворений и др.);

— *для двигательной деятельности*: мячи, гантели, скакалки, обруч, велосипед, лыжи, коньки, санки и т. п.

Если у ребенка есть определенные увлечения (резьба по дереву, занятия чеканкой, макраме и др.), разместите на полке предметы, необходимые для этой деятельности.

4. Ученик 1-го класса должен достаточное количество времени проводить на свежем воздухе: в теплый период — приблизительно 5—6 часов, в холодный период — 2—3,5 часа.

5. Следите за тем, чтобы ребенок был занят содержательной деятельностью, целесообразно организовывал время в течение дня.

❖ Чаще напоминайте ребенку, что нельзя тратить время зря, проводить его бесцельно, впустую.

❖ Поощряйте целесообразный, разумный выбор ребенком полезного дела, игры. Например: «Молодец, что нашел интересное занятие!», «Очень хорошо, что ты с пользой провел свободное время».

❖ Поощряйте увлеченность ребенка каким-либо занятием — ручным трудом, рисованием, музыкой. Можно посоветоваться со специалистом в этой области и отдать ребенка в художественную или музыкальную школу, какой-либо кружок.

❖ Если ребенок собирается на прогулку, поинтересуйтесь, как он будет проводить время, что хочет взять с собой. Одобрите интересные замыслы, в отдельных случаях можете дать совет, например: «Возьми с собой еще кегли», «Не забудь взять лопату — почишь снег вокруг дома».

❖ Если ребенок пришел с прогулки, спросите, как он провел время, чем занимался, с кем играл. Дайте свою оценку, например: «Хорошо, что построил дворец из песка, наверное, очень красивый получился!», «Молодец, что вместе с ребятами играл в

футбол. Кто из вашей команды больше всего голов забил?» Можете дать совет: «В следующий раз можно не просто поиграть в бадминтон, но и устроить соревнование между командами», «В морозную погоду не стоило сидеть в беседке, лучше больше двигаться. В следующий раз возьми лыжи или . санки» и др.

- ❖ Если вы приходите с работы вечером, обязательно поинтересуйтесь, как ваш ребенок провел день. Если ребенок был занят игрой, рассматриванием (чтением) книг или другими непродуктивными видами деятельности, побеседуйте с ним о том, что ему понравилось больше всего, что запомнилось. Внимательно рассмотрите сделанные им поделки, рисунки и т. п. Дайте свою оценку, например: «Молодец, что внимательно рассматривал книги, поэтому так много интересного мне сообщил», «Я считаю, что сегодня твои рисунки получились удачнее, особенно вот этот, на котором изображен осенний пейзаж».
- ❖ Проверьте, как ребенок справился с домашним заданием. Дайте оценку: «Молодец, что на прогулке собрал осенние листья, расскажешь потом, на каком уроке ты их использовал», «Ты очень неаккуратно вырезал квадрат и треугольник, я считаю, что нужно переделать», «В этом упражнении допущены ошибки, нужно исправить» и т. п.
- ❖ Следите, чтобы он всегда выполнял работу до конца, в исключительных случаях — заканчивал через некоторое время. В этом возрасте ребенок может заниматься не отвлекаясь 30—40 минут. Если он оставляет свое занятие (игру) незавершенным, проследите за тем, чтобы он завершил задуманное в другие промежутки, отведенные для свободного времени. Например: «Обязательно закончи поделку вечером, не стоит останавливаться на пол пути», «У тебя очень интересная задумка, заверши начатую работу».
- ❖ Не разрешайте ребенку подолгу сидеть перед телевизором, слушать аудиозаписи. Старайтесь переключать его внимание на те виды деятельности, которые необходимо организовывать ребенку на этом возрастном этапе: рисование, лепку, конструирование, аппликацию, чтение книг и т. п.

Список литературы:

1. *Аванесова Г. А.* Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: учеб. пособие для студ. вузов. — М.: Аспект-Пресс, 2006.
2. *Абраменкова В. В.* Социальная психология детства: Развитие отношений ребенка в детской субкультуре. — М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2000.
3. *Азарова Р. Н.* Социально-педагогические основы организации досуга современной молодежи: моногр. — М.: МГОУ МО РФ, 2003. — С. 3—58.
4. *Андреева Г. М.* Социальная психология: учеб. для высш. уч. зав. — М.: Аспект-Пресс, 2008.
5. *Бочарова Н. И., Тихонова О. Г.* Организация досуга детей в семье: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Изд. центр «Академия», 2001.
6. *Буре Р. С.* Чтоб без дела не сидеть // Дошкольное воспитание. — 1993. — № 6. — С. 57—59.
7. *Ветчинкина Р. Р.* Педагогическая стратегия личностного развития дошкольников: моногр. — Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2002.
8. *Волобуева Л. Н.* Досуг в структуре образа жизни (философско-культурологические аспекты): Дис. ... канд. филос. наук. — М., 2004.
9. *Воловик А. Ф., Воловик В. А.* Педагогика досуга: учеб.— М.: Флинта, 1998.
10. Дополнительное образование детей: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О. Е. Лебедева. — М.: Владос, 2000.
11. *Дыбина О. В.* Предметный мир как средство формирования творчества у детей: моногр.— М.: Педагогическое общ-во России, 2002.
12. *Ежкова Н. С.* Образование дошкольников с позиции возрастных ценностей // Дошкольное воспитание. — 2007. — № 4. — С. 6—9.
13. *Ежкова Н. С.* Ребенок в мире ценностей: теоретикометодический аспект // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2011. — № 4. — С. 18—32.
14. *Жарков А. Д.* Технология культурно-досуговой деятельности. — М.: МГУК, НПО «Профиздат». 2002.
15. *Жаркова Л. С., Жарков А. Д., Чижиков В. М.* Культурнодосуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований. — М.: МГУК, 1994.
16. Закон 27Э-ФЗ «Об образовании в РФ», новый 273-ФЗ РФ, статья 75.
17. *Зацепина М. Б.* Основы формирования общей культуры ребенка: моногр. — М.: Редакционно-издательский центр «Альфа», 2004.
18. *Исаева И. Ю.* Досуговая педагогика: учеб. пособие. — М.: Флинта; НОУ ВПО «МПСИ». 2010.
19. *Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д.* Основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие. — М.: Изд-во МГУК, 1995.
20. *Ковальчук А. С., Блашенкова О. Н.* Досуг и свободное время в трудовом объединении молодежи. — М.: МЦТЗМ «Перспектива», 2001.
21. *Комарова Т. С.* Дети в мире творчества. — М.: Мнемозина, 1995.
22. *Кудрявцев В. Т., Уразалиева Г. К.* Предпосылки личностного роста в развивающем образовании // Вопросы психологии. — 2005. — № 4. — С. 52—62.
23. Культурно-досуговая деятельность детей 5—6 лет / авт.-сост. Е. А. Гальцова. — М.: Учитель. 2009.
24. Культура досуга / под ред. В. М. Пича, И. В. Бестужева-Лады, В. М. Димова и др. — Киев: Изд-во при Киевском гос. ун-те, 1990.
25. *Курганский С. М.* Путешествие на планету знаний: Организация досуговой деятельности младших школьников. — М.: 5 за знания, 2007.
26. *Максютин Н. Ф.* Культурно-досуговая деятельность. — Казань: Казан, гос. ун-т, 1995.

27. *Межуев В. М.* Идея культуры. Очерки по философии культуры. — М.: Университетская книга, 2012.
28. *Мосалев Б. Г.* Досуг: Методология, методика социологических исследований. — М.: Изд-во Моск. гос. ун-та культуры, 1995.
29. *Мудрик А. В.* Социализация человека: учеб. пособие для студентов высш. Учеб. заведений. — М.: Академия, 2004.
30. *Мухина В. С.* Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. — М.: Академия, 2004.
31. *Новиков А. М.* Методология образования — М.: Эгвес, 2002.
32. *Новоселова С. Л.* Развивающая предметная среда: метод, рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. — М.: Центр инноваций в педагогике, 1995.
33. *Орлов Г. П.* Активный отдых как фактор развития личности.— М.: Знание, 1981. — С. 3—96.
34. Психология личности в трудах отечественных психологов / сост. Л. В. Куликов. — СПб.: Питер, 2000.
35. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / под ред. Н. А. Ветлугиной. — М.: Педагогика, 1980.
36. Современные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие / под ред. Е. И. Григорьевой. — Тамбов: Першина, 2004.
37. *Соколов Э. В.* Свободное время и культура досуга. — 2-е изд., перераб. и доп. — Л.: Лениздат, 1977. — 208 с.
38. *Стрельцов Ю. А.* Культурология досуга: учеб. пособие. — 2-е изд. — М.: МГУКИ, 2003.
39. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года.
40. *Фельдштейн Д. И.* Феномен детства и его место в развитии современного общества // Мир психологии. — 2002. — № 1. — с. 9—20.
41. *Фельдштейн Д. И.* Глубинные изменения современного детства и обусловленная ими актуализация психолого-педагогических проблем развития образования. — М.; Воронеж: МПСИ, 2011, —С. 3—15.
42. *Шмаков С. А.* Досуг школьника: проблемы. Прогнозы. Секреты. Подсказки. Калейдоскоп развлечений. — Липецк: Липецкая организация Союза писателей РФ, 1991.
43. *Щеткин А. В.* Театральная деятельность в детском саду: Для занятий с детьми 5—6 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.

СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННОЕ ОБЩЕНИЕ, НАПРАВЛЕННОЕ НА ПОДГОТОВКУ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общение, направленное на подготовку детей к организации рисования в свободное время

Материалы: принадлежности для рисования, белые и тонированные листы бумаги, серия картинок с изображением процесса организации рисования.

Ход общения

Воспитатель проводит рисование по замыслу. По окончании собирает рисунки детей и вывешивает на стенде.

Воспитатель. Дети, обратите внимание, какие разные рисунки у вас получились. Каждый сегодня нарисовал то, что сам задумал, что больше всего хотел изобразить, поэтому один рисунок не похож на другой. Я хочу напомнить вам, что этим делом можно заниматься не только в часы, отведенные для рисования, но и в свободное время. У нас в группе есть место, где на полке лежит все необходимое для рисования. Кто покажет это место? (*Вызывает по желанию.*) Вы можете каждый день пользоваться находящимися здесь предметами, материалами. Но нужно помнить, что красивый рисунок получится лишь у того, кто с интересом относится к работе. Расскажите о предметах, расположенных в уголке для рисования. (*Вызывает по желанию.*)

Воспитатель должен обратить особое внимание детей на то, в каких случаях лучше брать белый лист, а когда — использовать тонированный; в каких случаях лучше пользоваться красками, а в каких — карандашами и т. п.

Воспитатель. Сколько разных предметов находится на полке для рисования: карандаши, краски, пастель, баночки для воды, кисточки, ластики, бумага... Но прежде чем расставлять предметы на столе, нужно подумать, что именно необходимо вам для выполнения рисунка. Например, я хочу нарисовать новогодний праздник в лесу. Как вы думаете, что может понадобиться для выполнения этого рисунка?

Ответы детей.

Воспитатель должен поощрять ответы детей, дополнять, требовать уточнения некоторых из них: «Как можно еще подготовиться к выполнению этого рисунка?», «Чтобы использовать ты?» и т. п.

Воспитатель. Дети! Когда сядете за стол, где расположены предметы для рисования, о чем еще нужно подумать, как вы считаете?

Ответы детей.

В случае затруднений воспитатель оказывает помощь, напоминает о необходимости продумать то, как расположить предметы на листе бумаги, как использовать все пространство листа и т. п.

Воспитатель. Для того чтобы вы всегда правильно готовились к рисованию и у вас получались красивые рисунки, я принесла вам картинки, на которых изображено, как девочка Маша рисует в свободное время. (*Серия картинок представлена в приложении 2.*)

Воспитатель показывает серию картинок, рассматривание каждого изображения сопровождается объяснением.

Воспитатель. Посмотрите: Маша решила заняться рисованием в свободное время. Она подошла к полке, где расположены предметы для этого занятия (*показывает первую картинку*). «Нужно подготовить все, что необходимо мне для выполнения рисунка», — размышляла девочка. И стала расставлять на столе карандаши, краски с кисточкой, ластик, баночку с водой (*показывает вторую картинку*) и, конечно, положила листок бумаги. Вот все подготовлено, можно садиться за стол. Но прежде чем приступить к выполнению рисунка, стоит подумать, что изобразить, как расположить

задуманное на листе бумаги (*показывает третью картинку*). Не случайно на этой картинке изображен знак вопроса. Этот знак обозначает, что следует задуматься, поразмыслить. «Нарисую цирковое представление, — решила девочка, — двух клоунов-фокусников, большую арену и маленькую собачку, помогающую клоунам показывать фокусы». И она приступила к рисованию (*показывает четвертую картинку*). «А теперь, когда рисунок готов, посмотрю, все ли получилось, как хотелось, — может быть, стоит что-то исправить в рисунке или дополнить его», — размышляла Маша (*показывает пятую картинку*). Да, действительно, пока все средства под руками, стоит внимательно посмотреть на выполненную работу и, если необходимо, исправить, дополнить, изменить ее. Вот, рисунок готов! Теперь можно убрать все предметы для рисования на место. Посмотрите: Маша так и поступила (*показывает шестую картинку*). Рисунок получился весьма удачным, девочка довольна своей работой, время потрачено не напрасно! Такой рисунок вполне можно показать друзьям, маме, папе, бабушке... (*Показывает седьмую картинку.*)

Воспитатель прикрепляет серию картинок с последовательностью выполнения действий в уголке для рисования и желает детям удачных красивых рисунков. В заключение читает стихотворение «Я рисую» (см. приложение 2).

Аналогично составляются виды общения, направленные на развитие умения организовывать самостоятельно лепку, аппликацию, ручной труд (см. серии картинок в приложении 2).

Общение, направленное на подготовку детей к организации художественно-речевой деятельности в свободное время

Такое общение можно провести после прочтения художественного произведения или включить как составляющую часть в вечер-развлечение.

Материалы: кукла Сказочница, коробка с масками-шапочками сказочных персонажей (лисичка, волк, медведь, заяц, еж, ворона, собачка, кошка и др.) и шляпой Незнайки; кукольный театр, новые книги, наборы открыток, альбомы, серия картинок с изображениями вариантов организации художественно-речевой деятельности.

Ход общения

Воспитатель обращает внимание детей на книжную полку, где сидит кукла Сказочница.

Воспитатель. Дети, сегодня в гости к нам пришла Сказочница.

Сказочница (роль исполняет воспитатель). Здравствуйте, дети! Я Сказочница, зовут меня так потому, что знаю много самых разных сказок, рассказов. Пока сидела на книжной полке, заметила, как много у вас интересных книг, есть альбомы, наборы открыток... Хорошо, что все это находится в одном месте! Хочу вам сказать, что книги могут храниться очень долго, если ими правильно пользоваться. Вот послушайте. Брать книги нужно только чистыми руками. Когда выберете книгу, сядьте за стол и положите книгу перед собой. Страницы перелистывайте аккуратно. Посмотрев книгу, не забудьте поставить ее на место. У вас есть любимые книги? Назовите их.

Воспитатель вызывает детей по желанию.

Сказочница. Как много вы знаете рассказов, сказок! А хотите, чтобы сейчас герои этих книг пришли к вам?

Ответы детей.

Сказочница. Я принесла вам в подарок эту коробку. (*Открывает коробку и достает шапочки сказочных персонажей.*)

Воспитатель. Посмотрите, дети: вот лисичка, а вот волк, наверное, они пришли из сказки «Лисичка-сестричка и серый волк». А вот шляпа Незнайки. А этот герой из какой сказки?

Ответы детей.

Таким образом, рассматривается каждый атрибут.

Сказочница. Я принесла эти шапочки не случайно. Вы можете создать свой театр. Это очень увлекательно! Нужно только вспомнить текст любимой сказки, надеть шапочки — и спектакль можно начинать!

Воспитатель. Спасибо, Сказочница! Наши дети очень любят театр. У нас есть кукольный театр. И мы приглашаем вас посмотреть спектакль. (*Ставит на стол коробку с куклами.*) Ребята, сначала познакомьте Сказочницу с куклами, ведь они у нас такие разные: веселые и грустные, добрые и жадные, смелые и трусливые! Хитрые, ленивые, трудолюбивые... Подумайте, о какой кукле вы хотели бы рассказать.

Каждый ребенок знакомит Сказочницу с каким-то персонажем. Начать может воспитатель, показав сценку с собачкой.

Воспитатель (*ставит ширму, надевает куклу на руку*). Я собачка Жучка. Здравствуйте! Я могу быть доброй: гав-гав (*ласково*). А могу быть злой: гав-гав (*сердито*). Я живу в просторной теплой конуре и сторожу дом. (*Поет.*)

Я собачка, гав-гав,

Черный носик, гав-гав,

Люблю суп и кости, гав-гав,

Приходите ко мне в гости, гав-гав!

Воспитатель кладет куклу обратно в коробку. Вызывает детей (по желанию), предварительно обратив их внимание на то, что выступления сказочных персонажей должны быть разнохарактерными.

Сказочница. Я очень рада, что побывала в вашем кукольном театре! Мне очень понравились выступления кукол. Желаю вам успехов в постановке спектаклей! К сожалению, нам пора расставаться. На прощание я хочу подарить вам еще кое-что. (*Передает педагогу сверток.*)

Воспитатель (*развязывает сверток*). Дети, смотрите: Сказочница дарит вам новые книги, наборы открыток, альбомы... Давайте поблагодарим ее за подарки и поставим книги на полку, потом рассмотрим и прочитаем их. (*Дети ставят книги.*) А как можно использовать чистые альбомы и открытки?

Воспитатель уточняет и обобщает ответы детей. Сказочница прощается и уходит.

Воспитатель. Как хорошо, что сегодня к нам гости приходила добрая Сказочница, сколько интересного она рассказала! Кто напомним, как учила Сказочница пользоваться книгами? (*Вызывает по желанию.*) В книжном уголке можно не только рассматривать книги, но и читать друг другу стихи, рассказывать любимые сказки, показывать театрализованные представления.

Воспитатель развешивает в книжном уголке три серии картинок. Картинки отделены одна от другой яркой линией.

Первая серия: на первой картинке изображен мальчик около уголка книги, на второй — он кладет книгу на стол, на третьей приглашает девочку посмотреть книгу, на четвертой — дети рассматривают иллюстрации, на пятой — мальчик убирает книгу обратно на полку.

Вторая серия: первая картинка — девочка стоит у книжной полки, вторая — девочка кладет на стол открытки, третья — приклеивает открытки в альбом, четвертая — убирает клей на полку, пятая — показывает альбом с приклеенными открытками.

Третья серия: первая картинка — дети берут маски-шапочки с полки, на второй — надевают шапочки, на третьей — разыгрывают театральное представление, на четвертой — дети убирают шапочки-маски на полку, на пятой — довольные дети смотрят друг на друга.

Воспитатель просит детей раскрыть содержание каждого изображения, побуждая к выражению своего отношения к тому или иному виду занятости. Затем обращает внимание на коробку с куклами.

Воспитатель. Я думаю, что куклы недолго будут скучать в коробке и скоро пригласят всех в кукольный театр.

Педагог просит детей разложить подарки Сказочницы: шапочки сказочных персонажей, альбомы, наборы открыток.

Воспитатель. В свободное время есть чем заняться! Книжный уголок всегда ждет вас и поможет интересно провести свое время!

Общение, направленное на активизацию интереса к самостоятельной музыкальной деятельности

Такое общение проводится музыкальным руководителем в начале или в конце музыкального занятия.

Материалы: *маленькая новогодняя елка, костюмы зверей, снежинок и других сказочных персонажей, металлофон, цитра, аккордеон; картинки с изображениями зайчика, цыпленка, медведя, дождя на улице; серия картинок с изображением процесса организации игры на музыкальном инструменте и серия картинок с изображением процесса организации музыкально-дидактической игры.*

Ход общения

Дети рассаживаются полукругом, чтобы каждому был хорошо виден музыкальный уголок.

Муз. работник. Дети, у вас в групповой комнате есть удивительное место: в нем хранятся музыкальные звуки, песни, танцы, хороводы... Это место так и называется – музыкальный уголок (*показывает*). Кто хочет рассказать, что находится в музыкальном уголке?

Музыкальный работник дополняет, уточняет ответы детей.

Муз. работник. Как вы думаете, почему в музыкальном уголке стоит эта маленькая пушистая елка?

Ответы детей.

Муз. работник. Да, она напоминает всем о веселом новогоднем празднике, о Дедушке Морозе и Снегурочке, поэтому праздник продолжается, новогодние песни, хороводы, игры вполне можно исполнять здесь, в групповой комнате. Видите, не случайно на полке лежат костюмы зверей, снежинок и других сказочных персонажей. Давайте теперь обратим внимание на музыкальные инструменты и поговорим о том, как правильно ими пользоваться.

Музыкальный работник вместе с детьми уточняет особенности игры на металлофоне, цитре, аккордеоне и др. По желанию дети исполняют произведения на детских музыкальных инструментах.

Муз. работник. Дети, музыку вы можете сочинять сами. (*Достает заранее приготовленные изображения зайчика, цыпленка, медведя, дождя на улице и др.*) Эти картинки помогут выбрать название музыкального произведения. Вот, например, возьмем картинку с изображением цыпленка. Цыпленок маленький, пушистый, очень быстрый и веселый, поэтому лучше всего его изобразить на высоких звуках. Но вот он немного грустит от того, что убежал далеко от дома и забыл дорогу назад. Здесь вполне уместны низкие, тревожные звуки. (*Показывает, как можно с помощью металлофона передать грусть цыпленка.*) Все закончилось хорошо: цыпленка нашла мама-курица, и они вместе вернулись домой. Музыка снова звучит радостно, 'высоко, светло (*исполняет*). Кто хочет сочинить музыку?

Можно раздать картинки с изображением других животных, явлений природы и т. п. Дети по желанию исполняют сочиненные ими музыкальные произведения.

Муз. работник. Я кладу картинки в музыкальный уголок и желаю вам со-

чинить много интересных музыкальных произведений. Не забудьте, что музыку сочиняют в тишине, не торопясь. А теперь поиграем: я буду называть предмет, а вы будете говорить, как его можно использовать в свободное время. (*Показывает маски зверей, бубен, музыкально-дидактическую игру и др.*)

В заключение музыкальный работник предлагает рассмотреть картинки, направленные на обогащение представлений о процессе организации музыкальной деятельности (серия картинок представлена в приложении 2). Первая серия картинок посвящена процессу организации игры на музыкальном инструменте: мальчик берет с полки металлофон; садится за стол, - наверху знак вопроса (обдумывает, что исполнить); играет на металлофоне; ставит инструмент на место. Вторая серия отражает процесс организации музыкально-ритмической игры или танца (серия картинок представлена в приложении 2): первая картинка — девочка стоит у полки, вторая картинка — берет бубен, третья — девочка приглашает детей поиграть (или потанцевать); четвертая — дети играют (танцуют); пятая — девочка кладет бубен на место.

Общение, направленное на развитие умения организовывать дидактические игры в свободное время

Общение на эту тему можно провести в первой или во второй половине дня с группой или подгруппами детей.

Материалы: кукла Петрушка, дидактические игры, в которые дети уже играли («Разрезные картинки», «Мозаика» и др.), и новые дидактические игры; серия картинок с изображением процесса организации дидактической игры одним ребенком и серия картинок с изображением процесса организации дидактической игры совместно с другими детьми.

Ход общения

Воспитатель обращает внимание детей на веселого Петрушку, который сидит рядом с настольно-печатными играми.

Петрушка (роль исполняет воспитатель). Здравствуй, дети! Я сидел на полке и рассматривал коробки. Какие они яркие, красочные и очень разные! Очень хотелось бы узнать, что в них лежит.

Дети отвечают, затем воспитатель ставит игры на стол.

Петрушка. Вот здорово! Сколько разных игр! Хорошо бы научиться в них играть. Это, наверное, очень интересное и увлекательное занятие!

*Воспитатель. Дети, давайте научим Петрушку играть! Сначала разложим игры: на этот стол положим те игры, в которые может играть один ребенок, а на тот стол — игры, в которые можно играть вдвоем или целой группой. Кто хочет помочь мне? (*Вызывает по желанию.*)*

Петрушка. Сначала я хочу научиться играть один.

Воспитатель сажает куклу за стол с играми для индивидуального пользования (разрезные картинки, мозаика и др.), берет игру.

Воспитатель. Ребята, кто научит Петрушку пользоваться этой игрой?

При описании особое внимание стоит обратить на правила игры и возможные игровые действия.

Таким образом обсуждаются все игры. Затем следует перейти к описанию совместных игр, при этом Петрушку пересаживают за другой стол.

*Петрушка. Сколько разных игр! Спасибо, дети, что научили меня играть. Оказывается, в каждой игре есть свои правила и определенные игровые действия... Ну а если я проиграю? (*Опускает голову.*)*

*Воспитатель. Это ничего, не стоит расстраиваться. Главное — точно выполнять правила, играть честно, справедливо разрешать возникшие споры. А сейчас давайте рассмотрим картинки, на которых изображены игры детей (*показывает*).*

На одной серии картинок изображены мальчик Петя и девочка Маша, которые играют вдвоем, а на другой — мальчик Петя показывает, как правильно играть одному. Каждое изображение обсуждается вместе с детьми.

Первая серия картинок: первая картинка — мальчик стоит у полки и обдумывает, какую игру взять; вторая картинка — кладет мозаику на стол; третья картинка — играет, выполняя разные игровые действия; четвертая картинка — собирает все в коробку; пятая картинка — убирает мозаику на место.

Вторая серия картинок: первая картинка — девочка стоит у полки с играми и обдумывает, какую игру выбрать; вторая картинка — кладет лото на стол; третья картинка — приглашает мальчика поиграть; четвертая картинка — дети сидят за столом, играют; пятая картинка — собирают карточки от игры в коробку, шестая картинка — девочка убирает игру на место.

Петрушка. Дети, я приготовил вам сюрприз (*достает новые игры*). Это новые игры, которые помогут вам интересно и занимательно проводить свободное время.

Воспитатель. Спасибо, Петрушка, за подарок! Я уверена, что эти игры не будут долго лежать на полке, дети с удовольствием будут их использовать.

Петрушка прощается с детьми. Воспитатель уносит куклу из группы и затем предлагает детям рассмотреть новые игры.

Общение, направленное на развитие умения организовывать сюжетно-ролевые игры в свободное время

Общение на эту тему можно провести в первой или во второй половине дня с группой или подгруппами детей. При его организации следует помнить, что сюжетно-ролевые игры — это самостоятельная, творческая деятельность детей. Поэтому, организуя такое общение, воспитателю следует избегать навязывания тематики игр, логики разворачивания сюжетов, последовательности ролевых действий и др. Дети должны предлагать свои варианты организации этих игр.

Материалы: полоски бумаги, поделенные на квадраты; карандаши, фломастеры, краски и т. п., серии картинок «Игра в „больницу"», «Игра в „магазин"».

Ход общения

Воспитатель предлагает детям стать «кинорежиссерами» и создать «фильмы» о детских играх (например, игры в «магазин», «салон красоты» и др.). Педагог отмечает, что такие киноленты должны содержать все моменты организации игры: сговор детей, подготовку атрибутов, развитие сюжета, разнообразные игровые действия, выстроенные в определенную смысловую линию. «Кинофильмы» могут быть нарисованы, созданы с помощью наклеивания вырезанных из старых журналов фотографий, открыток и т. п.

Для примера предложим «киноленты» «Игра в „больницу"» и «Игра в „магазин"» (см. приложение 2), которые дети могут создавать не только в условиях дошкольного учреждения, но и дома — при участии родителей или других родственников. Подробное описание последовательности изображений, отражающих процесс организации сюжетно-ролевых игр, представлено в разделе 2.1.1 «Предварительная подготовка детей к свободной самостоятельной деятельности».

Воспитатель организует массовый просмотр созданных детьми «кинолент». Для этого в прорези экрана бумажного телевизора вставляется «кинолента», которая постепенно передвигается с помощью руки взрослого или ребенка. «Автор» или «авторы» (если работа создавалась коллективно) комментируют содержание каждого изображения, последовательность организационных действий. Воспитатель в свою очередь должен обратить внимание детей на качество процесса организации игры: наличие сговора на игру, подготовки атрибутов, разнообразие и содержательность игровых

действий, соответствие игровых действий выбранным ролям и др.

Общение, направленное на развитие умения организовывать двигательную деятельность в свободное время

Такая работа может проводиться в конце физкультурного занятия со всей группой или с подгруппами детей во второй половине дня.

Материалы: маски-шапочки лисы и волка.

Ход общения

Воспитатель. Дети, кто знает, зачем в нашей группе находится физкультурный уголок?

Ответы детей.

Воспитатель. Посмотрите: в физкультурном уголке созданы все условия для того, чтобы вы росли сильными, смелыми, ловкими! Кто хочет рассказать, что находится в этом месте?

Воспитатель уточняет, дополняет ответы детей. Одновременно просит напомнить правила лазанья по гимнастической стенке, способы пролезания под дуги, различные варианты использования мячей, обручей и т. п. Также обращает внимание на то, что при использовании большей части физкультурного оборудования требуется много свободного места, поэтому лучше всего его использовать на прогулке или в физкультурном зале.

Воспитатель. Посмотрите, что я приготовила. (*Кладет в физкультурный уголок шапочки-маски волка и лисы.*) Как вы думаете, зачем нужны эти шапочки? Какие игры можно организовать, используя эти шапочки?

Ответы детей.

Воспитатель. А кроме игр «Гуси-лебеди», «Хитрая лиса», какие игры можно организовать и что для этого вам понадобится?

Дети отвечают, педагог одобряет ответы, дополняет их.

Воспитатель. В заключение хочу сказать, что физкультурный уголок всегда поможет вам интересно и с пользой провести свободное время. Чаще упражняйтесь, играйте, участвуйте в соревнованиях!

Общение, направленное на развитие умения организовывать конструирование в свободное время

Такая работа может проводиться в конце конструирования со всей группой или с подгруппами детей во второй половине дня.

Материалы: конверт, письмо, фотографии, чертежи разных построек и схемы их создания; серия картинок, отражающая последовательность организации конструирования.

Ход общения

Воспитатель. Дети, у нас в групповой комнате есть место, где находится разный строительный материал — крупный и мелкий (*показывает*). Как вы думаете, почему строительный материал разных размеров и разной формы?

Дети отвечают, воспитатель уточняет, дополняет ответы.

Воспитатель. Я недавно получила пакет от Деда Мороза (*достает большой конверт*): он передает вам огромный привет и посылает много разных картинок и фотографий. (*Достает из конверта фотографии, чертежи, схемы, изображения разных построек.*) В конверте еще лежало письмо, сейчас я вам его прочитаю (*читает*): «Здравствуйте, дорогие ребята! Я знаю, что вы любите конструировать, поэтому решил подарить вам эти картинки. Приступая к конструированию, помните о правилах.

1. Картинки должны храниться в конверте.

2. Возьмите из конверта изображение той постройки, которую хотите выполнить из строительного материала.

3. Перед конструированием внимательно рассмотрите картинку и только потом начинайте строить.

4. Когда постройка будет готова, сравните ее с изображением на картинке.

5. Исправьте недостатки и неточности в работе.

6. Закончив конструировать, положите картинку на место в конверт.

Красивые постройки получатся только у того, кто выполняет эти правила».

(Правила можно повторить через некоторое время.)

Воспитатель рассматривает с детьми каждую картинку. Обращает внимание на разнообразие способов создания мостов, грузовых и легковых автомобилей, различных по назначению зданий и т. п.

Можно предложить детям рассказать о последовательности создания построек.

Воспитатель. Какие интересные подарки мы получили от Деда Мороза! Теперь этот конверт будет все время находиться рядом с коробками со строительным материалом, и вы можете пользоваться картинками.

В заключение педагог предлагает рассмотреть серию картинок, на которой изображен процесс организации конструирования (серия картинок представлена в приложении 2). Первая картинка — мальчик стоит у полки, где расположен строительный материал. Вторая картинка — кладет коробку со строительным набором на стол. Третья — сидит за столом, наверху знак вопроса, обдумывает, что построить. Четвертая — строит дом. Пятая — смотрит на выполненную постройку. Шестая — убирает коробку со строительным материалом на место. Седьмая — показывает выполненную постройку.

Можно предложить детям прокомментировать каждое изображение. Воспитатель напоминает, что большую помощь в создании постройки могут оказать картинки, присланные Дедом Морозом.

Картинки размещаются в уголке для конструирования. В конце общения воспитатель желает детям успехов в выполнении разных построек.

Далее представлены два варианта общения, которыми можно завершить данное направление педагогической работы, — «**Поговорим о свободном времени**» и «**Как провести свое свободное время**».

Общение на тему «Поговорим о свободном времени»

Материалы: кукла Сказочница, серии картинок с изображением процесса организации разных видов самостоятельной деятельности.

Ход общения

Воспитатель обращает внимание детей на то, что сегодня к ним в гости пришла Сказочница.

Сказочница. Здравствуйте, дети! Я очень рада, что опять у вас в гостях. Как много интересного и увлекательного я вижу вокруг! Сколько книг, строительного материала, масок зверей, есть краски и карандаши, пластилин и многое другое! Я уверена: все, что находится на полках, в шкафах и корзинах, — это нужные и полезные вещи.

Воспитатель. Да, Сказочница, ты не ошиблась. Действительно, все, что есть в групповой комнате, дети используют в свободное время для организации игр и занимательных дел.

Сказочница. Чем же вы занимаетесь, дети? Расскажите, как проводите свое свободное время.

Дети отвечают, воспитатель может дополнить, обобщить их ответы.

Сказочница. Сколько интересного я узнала! Оказывается, в свободное время можно поиграть, выполнить поделку, создать аппликацию или рисунок, посмотреть книгу — всего и не перечислишь! Но я думаю, что красиво нарисовать, хорошо ис-

полнить танец или музыкальное произведение не так просто — потребуются старание, усердие, выдержка...

Воспитатель. Да, ты права, Сказочница: нужно уметь правильно готовиться к любой работе, все обдумать, приложить свои умения в процессе выполнения задуманного, чтобы получить хороший результат.

Сказочница. Я бы очень хотела узнать, что значит «правильно провести свободное время»?

Воспитатель. Хорошо, Сказочница, сейчас ребята расскажут. Дети, помогите Сказочнице! Кстати, можете использовать серии картинок.

Воспитатель кладет на стол серии картинок с изображениями процесса организации разных видов самостоятельной деятельности (см. приложение 2).

Сказочница. Спасибо вам, ребята! Как много интересного и полезного я узнала! В свою очередь хочу вам преподнести сюрприз, открыть еще одно удивительное место (*показывает на пустую полку*). Это место называется «Мои увлечения».

Воспитатель. Я, кажется, догадалась. На этой полке могут находиться предметы, которые вы, дети, принесете из дома для того, чтобы увлекательно и интересно проводить свое свободное время.

Сказочница. Совершенно верно! И я уверена: здесь разместятся самые различные предметы, игры... Дети! Чем вы заполните эту полку?

Ответы детей.

Сказочница. Я очень рада, что побывала в гостях у активных, веселых детей, которые умеют и любят заниматься и играть. На прощание я почитаю вам пословицы и поговорки, в которых прославляются интересные и полезные дела и высмеиваются, осуждаются безделье, пустая трата свободного времени.

Скучен день до вечера, коли делать нечего.

Душу и сердце в работу вложи, каждой минутой в труде дорожи!

Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.

Землю красит солнце, а человека — труд.

Не сиди сложа руки, так и не будет скуки!

Откладывай безделье, да не откладывай дела.

Не привыкай к безделью — учись рукоделью.

Не затем руки даны, чтобы даром болтались они.

Потерянного времени не воротишь.

Содержание пословиц и поговорок обсуждается вместе с дошкольниками, при повторном прочтении можно предложить детям движениями изобразить их смысл.

Общение на тему «Как провести свое свободное время»

Материалы: кукла Сказочница, серии картинок с изображениями процесса организации разных видов самостоятельной деятельности.

Ход общения

Воспитатель. Дети, давайте поговорим с вами о свободном времени и о том, как его проводить. Кто знает, в какие промежутки дня вам предоставляется свободное время?

Дети отвечают, воспитатель уточняет, дополняет их ответы.

Воспитатель. В свободное время можно заняться самыми различными делами: порисовать, выполнить постройку, поделку, поиграть, поговорить с товарищем... Расскажите, как вы проводите это время в детском саду, дома. Чем любите заниматься, какие игры выбираете?

Ответы детей.

Воспитатель. Интересно и с пользой провести свободное время не так-то просто. Сегодня мы вспомним правила организации игр, занимательных дел. Сначала

разберем и обсудим правила организации занимательных дел за столом: рисования, лепки, конструирования, аппликации, ручного труда и др. Слушайте!

1. Не сиди без дела, не трать время зря.
2. Найди полезное, интересное занятие.
(Первое и второе правила — общие для всех видов деятельности.)
3. Заранее подготовь все, что необходимо тебе для выполнения работы.
4. Сядешь за стол, подумай, как лучше всего выполнить работу: с чего начать, что сделать потом, как закончить.
5. Начал выполнять — не отвлекайся.
6. Не мешай ребенку, сидящему рядом.
7. Во время работы громко не разговаривай.
8. Делай все, что умеешь, сам, не требуя помощи взрослых.
9. Если все же возникнут трудности, обратись за советом, помощью.
10. Будь настойчив в достижении цели.
11. Доводи начатое дело до конца.
12. Закончив работу, посмотри, все ли получилось как было задумано.
13. Исправь неточности, допущенные при выполнении работы.
14. Убери со стола все используемые предметы на место.

Затем воспитатель обсуждает с детьми смысл и значение каждого правила.

Воспитатель. В свободное время можно не только заниматься, сидя за столом, но и играть, например в «больницу», в «парикмахерскую» и многие другие игры. Я напомню вам правила организации игр:

1. Сначала необходимо точно решить, какую игру выбрать.
2. Распределить, кто кем будет в игре; высказывая свои пожелания, нужно прислушиваться к мнению других участников игры.
3. Каждый должен приготовить все, что необходимо ему в этой игре.
4. Все участники игры должны выполнять свои обязанности (согласно полученной роли).
5. Если возникнут трудности, можно обратиться к воспитателю за советом, помощью.
6. Когда игра закончится, не забудьте убрать все на место.

Обсуждая с детьми правила, воспитатель должен обратить особое внимание на четвертое правило, показать, что в игре все роли важны, но для каждой роли характерны свои игровые действия. Так, например, капитан корабля не должен драить палубу или готовить обед морякам, а парикмахер — привозить с базы товар в магазин.

Воспитатель. В свободное время можно также поговорить с товарищем, рассказать ему сказку или самому послушать рассказ, стихотворение. Общаясь друг с другом, не забывайте о правилах.

1. Если хочешь поговорить с товарищем (сверстниками), подумай, о чем будет разговор.
2. Если хочешь что-то рассказать (сказку, стихотворение или другое), будь уверен, что знаешь это до конца.
3. Говори не торопясь.
4. Дай возможность высказаться собеседнику; если слушателей несколько, дай возможность высказаться каждому.
5. Во время общения не перебивай собеседника (собеседников), дай (им) ему возможность высказаться до конца.
6. Если что-то не понял, задай вопросы.
7. Слушай внимательно, смотри в глаза собеседнику.
8. Если хочешь завершить общение, сделай это вежливо, не обижая товарища (сверстников).

Желательно поговорить с детьми о значении каждого правила для организации

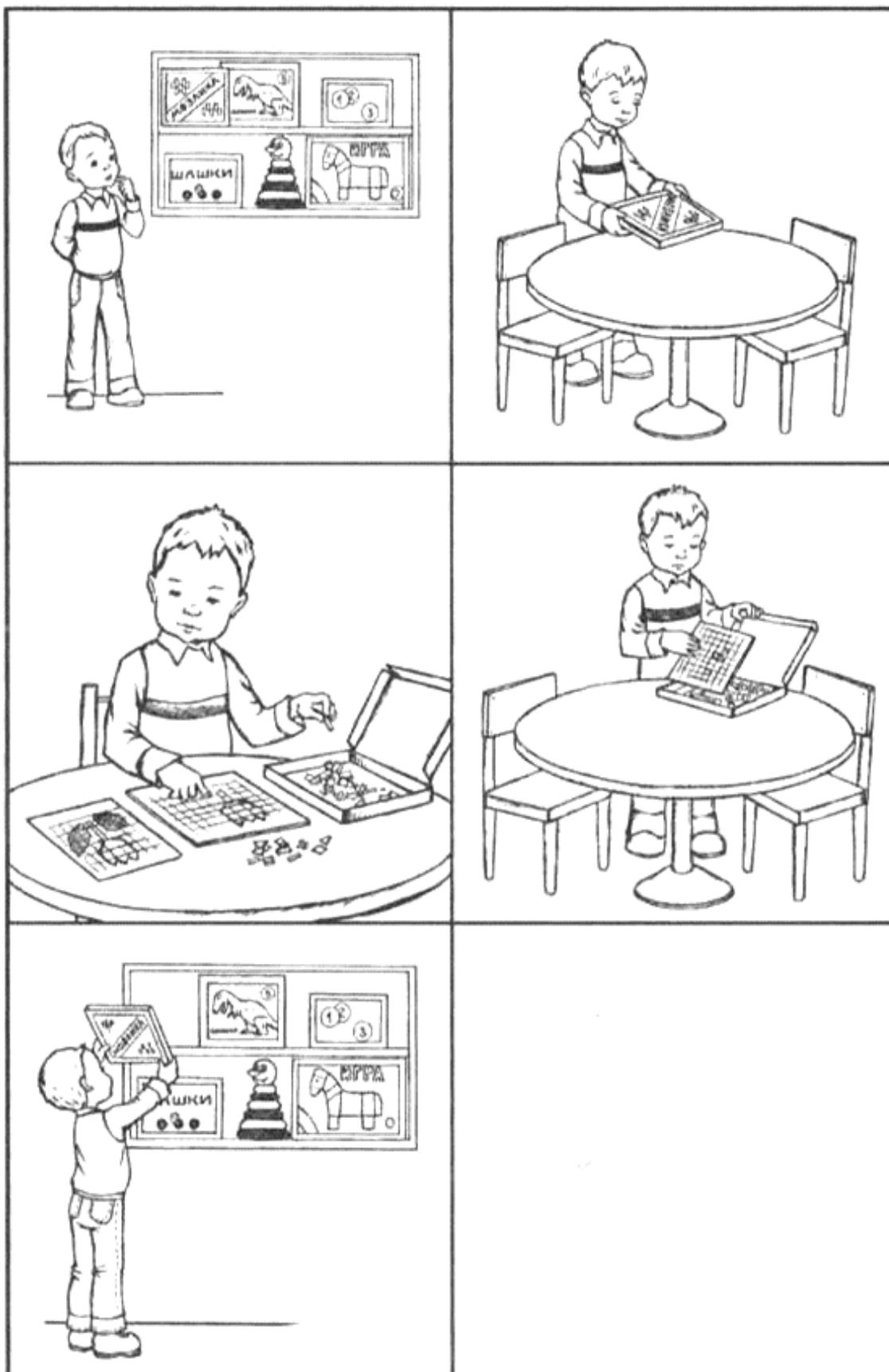
полноценного, содержательного общения. Можно рассмотреть картинки, отражающие целесообразные и нецелесообразные действия во время общения со сверстниками

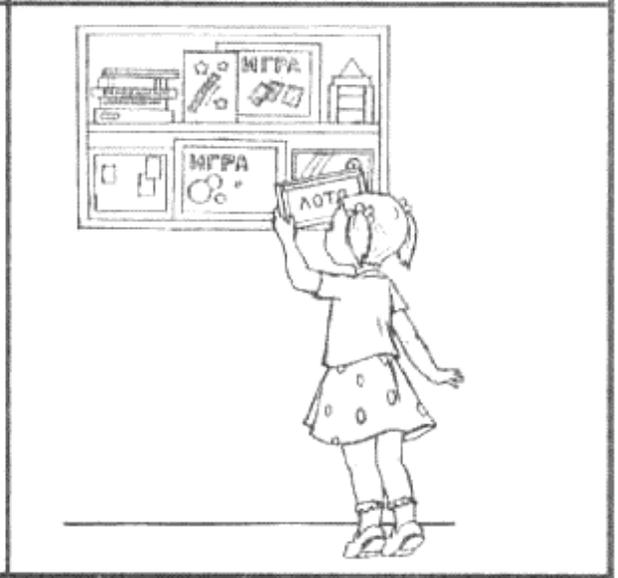
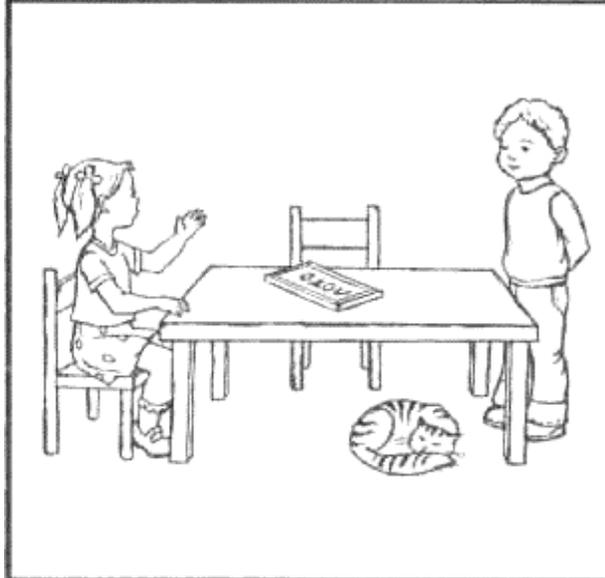
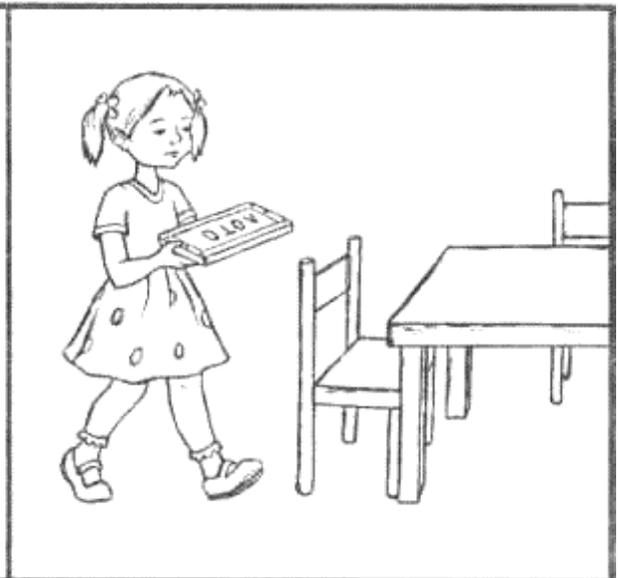
Для практического овладения правилами общения целесообразно провести беседы, игры-инсценировки, направленные на расширение представлений детей о ценностных формах общения, обогащение речевого этикета, развитие умения подбирать обращения с учетом эмоционального тона общения, особенностей собеседника (сверстник, воспитатель и др.). Примеры проведения такой работы представлены в приложении 4 — это «Сказка о том, как поспорили вежливые слова» и «Сказка о том, как Степашика учил Хрюшу вежливо общаться».

Воспитатель. В заключение хочу пожелать вам много полезных, увлекательных занятий, игр, интересного общения друг с другом. Не забывайте о правилах, они — ваши незаменимые помощники в полезной организации свободного времени! Сегодня вечером я предлагаю провести экскурсию для ваших родителей, бабушек, дедушек. Когда они придут за вами, пригласите их в групповую комнату и расскажите о том, как вы проводите свободное время, как используете предметы, игрушки, которые находятся у нас на полках и в шкафах.

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ

Ознакомление детей с процессом организации дидактических игр





Мы играем

Раз, два, три, четыре, пять,
Мы хотим в лото играть!
Раз — берем коробку дружно,
Два — достать картинки нужно.
Три — картинки разбираем, Называем, закрываем.
Мы всегда играем в мире —
Это правило четыре:
Не кричим и не деремся —
Только радостно смеемся!
Очень важно — это пять —
За собою все убрать.
Мы друзьям всегда поможем
И лото на место сложим.

Ю. Корчагина

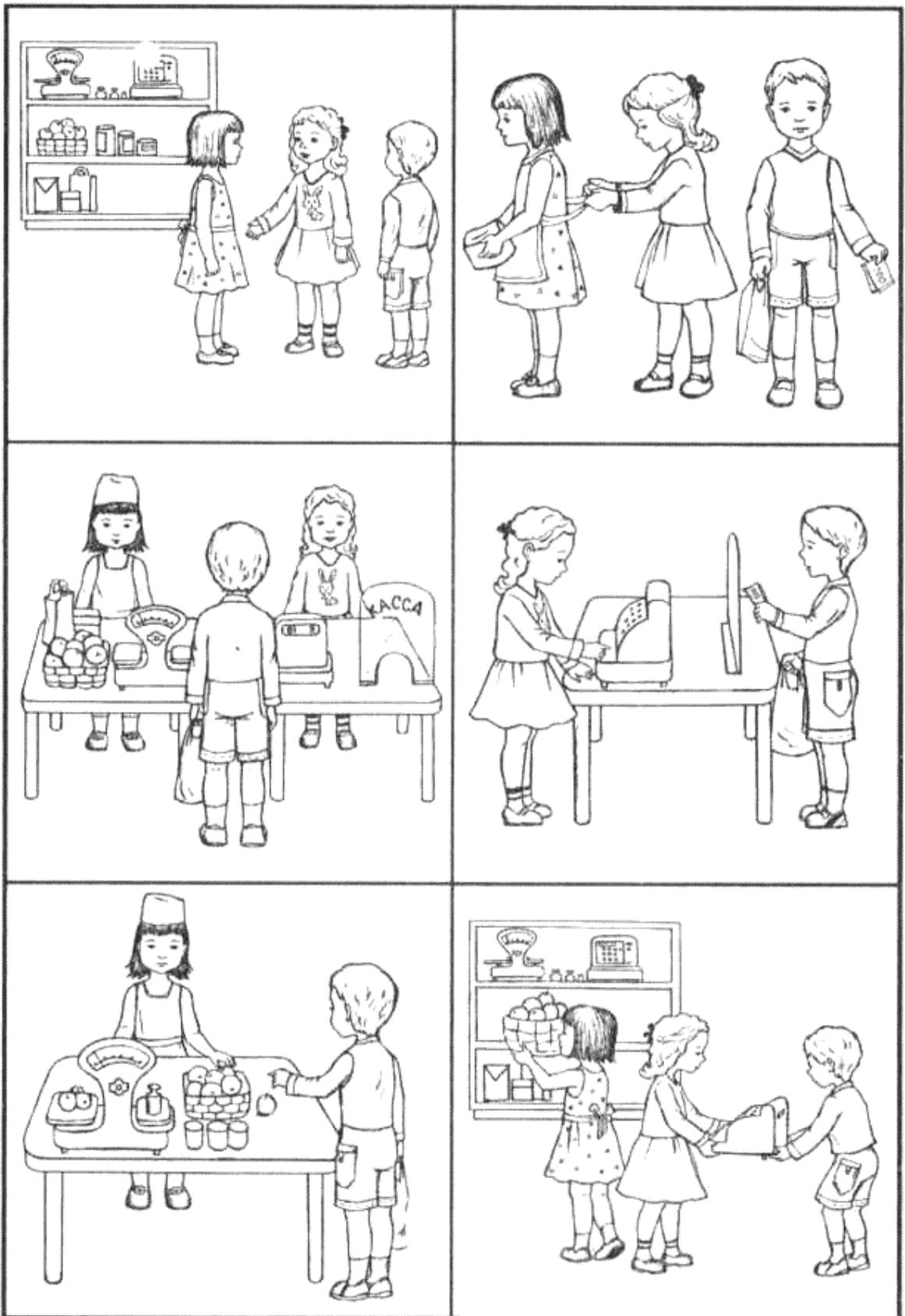
Ознакомление детей с процессом организации сюжетно-ролевых игр

Игра в «больницу»

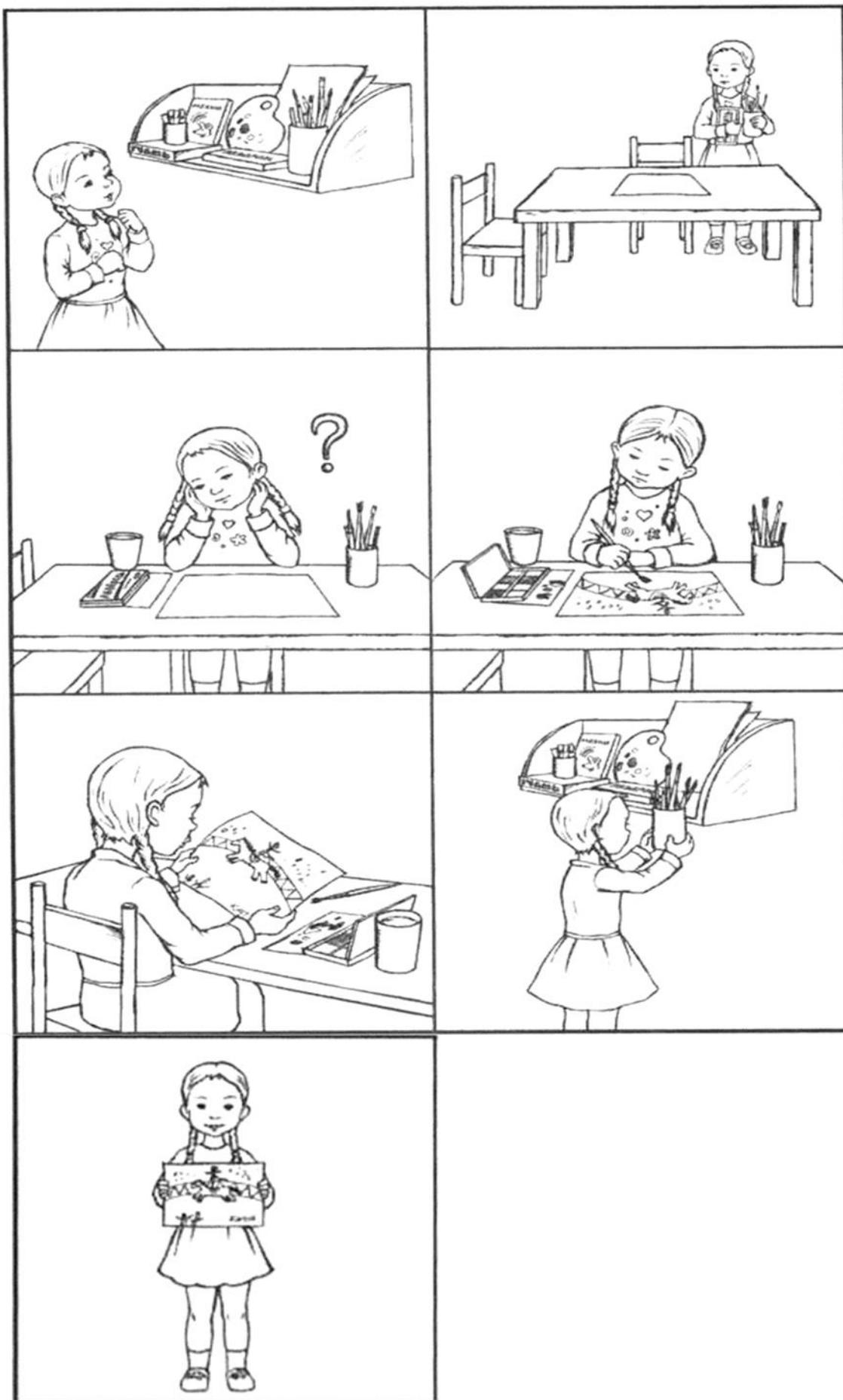
Наша кукла заболела —
Ничего с утра не ела,
Не спала она всю ночь.
Как же куколке помочь?
Я ответ, конечно, знаю,
Всех в больницу приглашаю.
Красный крестик на халате —
Вот и куколка в палате.
Мы врачом назначим Юру —
Выпишет больным микстуру!
Место медсестры — для Юли,
Куклам пусть несет пилюли!
Все врачами быть не смогут —
Пусть в аптеке нам помогут.
Продает лекарства Вова —
Всем лечение готово!
Мы в сторонке не стояли —
Порученья выполняли.
Дружно поиграть смогли —
Нашей кукле помогли!

Ю. Корчагина

Игра в «магазин»



Ознакомление детей с процессом организации рисования



Я рисую

Я увидела цветы
Необычной красоты
И решила краски взять,
Чтобы их нарисовать.
Я альбом в шкафу нашла,
Краски, кисточки взяла,
Чтоб к работе приступить,
Нужно кисточки промыть.
С полки баночку взяла
И водички налила.
Стала думать, как цветок
Уместить на свой листок.
Яркий след оставят краски,
Оживут цветы, как в сказке:
Красно-желтый лепесток
И зеленый стебелек!
Я рисунок завершу,
На окошке просушу.
Кисти, краски соберу
И на место уберу.
И устрою в сей же час
Чудо-выставку для вас!
Ведь рисунки, без сомненья,
Поднимают настроенье!
Ю. Корчагина

Ознакомление детей с процессом организации аппликации



Аппликация

Захотела как-то Инна
Сделать яркую картину,
А на ней — букет лесной
Из бумаги из цветной.
Красный цвет — для земляники,
Желтый — это солнца блики,
Из зеленого — трава
И фигурная листва.
Для работы все готово:
Клей, картон, фломастер новый,
Ножницы и карандаш —
Оживет букетик наш!
Мы рисунок намечаем,
Аккуратно вырезаем
И полученный шаблон
Закрепляем на картон.
Вот как радуется Инна —
Получается картина!
А картина непростая —
Аппликация цветная.
Наведем порядок вместе
На рабочем нашем месте —
На места все уберем
И букет смотреть пойдем!

Ю. Корчагина

Ознакомление детей с процессом организации лепки

Чудо-город

С полки принесла Полина
Нам коробку пластилина.
Как же с ним ребятам быть?
Что попробуем слепить?
«Пароход!» — сказала Даша.
«Вертолет!» — добавил Саша.
«Лучше дом!» — кричит Егор.
Разгорелся в группе спор.
Вы, ребята, не ругайтесь,
Дружно вместе собирайтесь.
Знаю я, как спор решить, —
Будем город мы лепить.
На дощечке раскатали
Разноцветные детали.
Через миг — корабль плывет
И летает вертолет.
Лист картона мы сложили
И на нем расположили
Наши домики, кусты,
И машины, и мосты.
В деле каждый потрудился —

Чудо-город получился!
Заниматься каждый день
Вместе лепкой нам не лень.
Только рано расходиться —
Надо, дети, убедиться,
Что порядок после нас
Здесь появится сейчас.
Мы на место все сложили,
Руки тщательно помыли.
И протерли столик свой
Мягкой тряпочкой сырой.

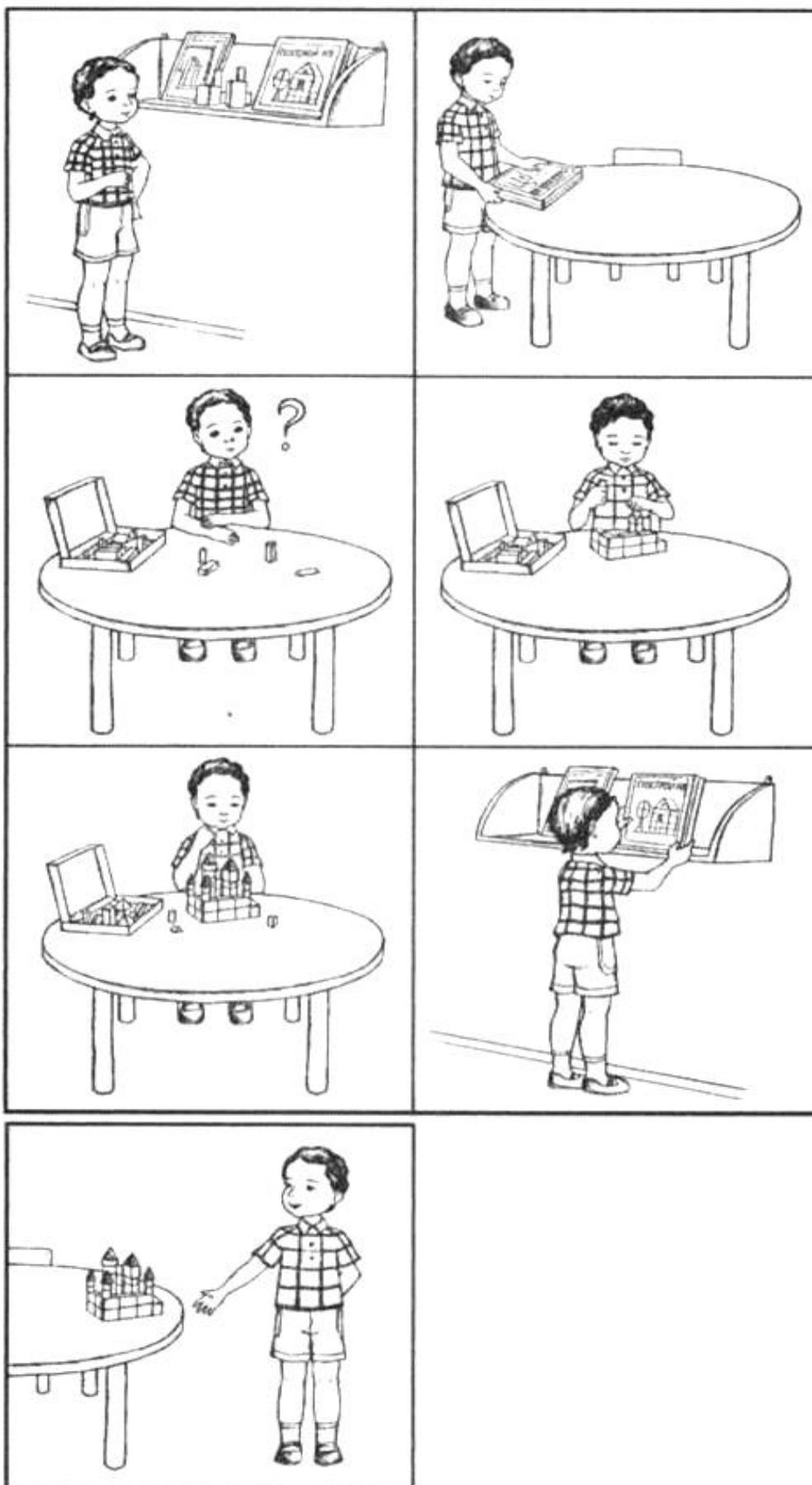
Ю. Корчагина



Ознакомление детей с процессом организации ручного труда



Ознакомление детей с процессом организации конструирования

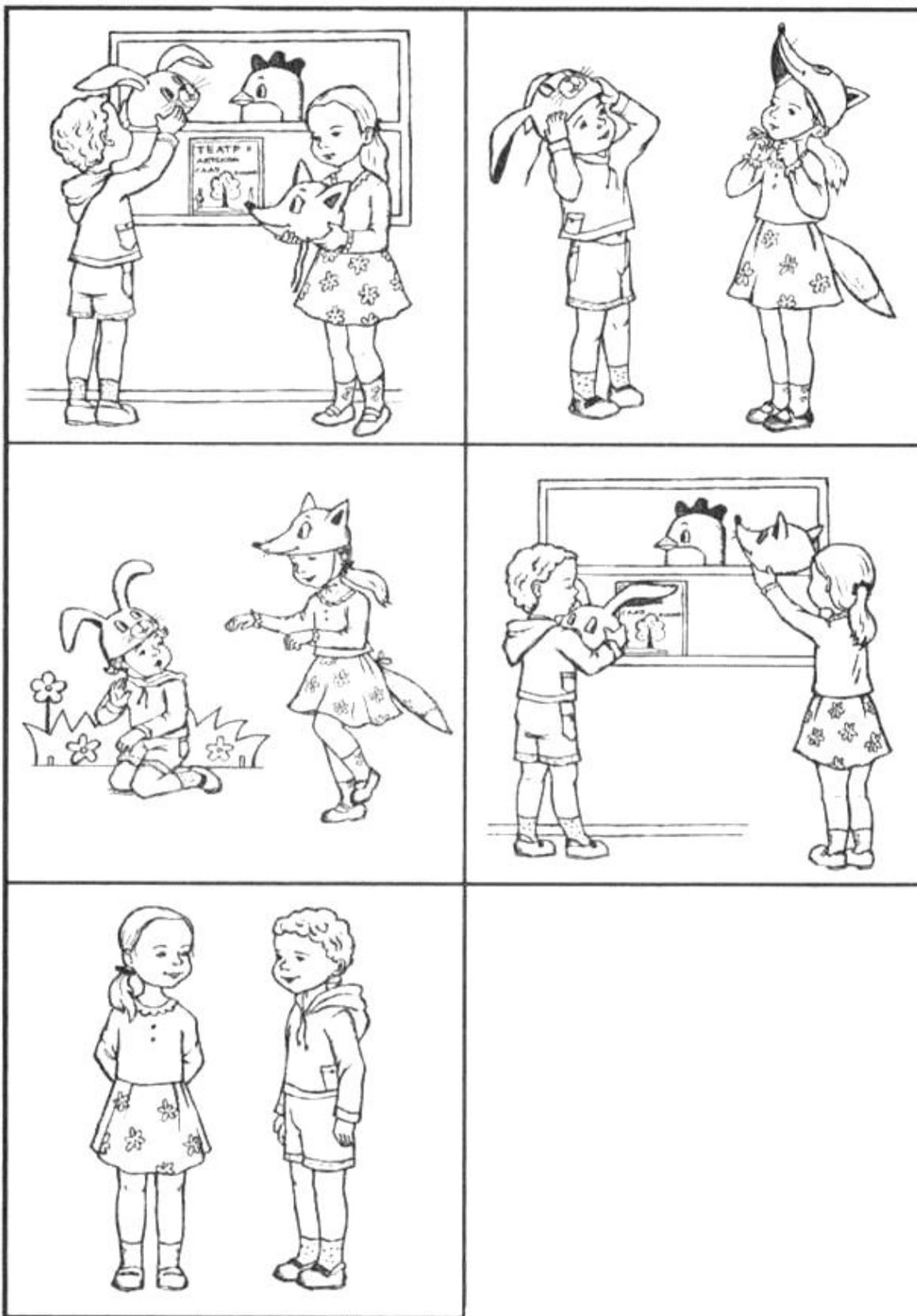


Мы решили строить дом

Мы решили строить дом
Для малютки-мыши.
Где материал возьмем
Для стены и крыши?
Можно лист картона взять,
Клей, бумагу, скрепки.
Можно веточек набрать
И связать их крепко.
Из конструктора собрать,
Кубики расставить
И коробку расписать,
Высохнуть оставить.
Чем украсить домик наш
Для малютки-мышки?
Нам помогут карандаш,
Пластилин и шишки.
Нарисуем мы цветы,
Нарисуем солнце —
Пусть от этой красоты
Мышка улыбнется!
Уберем все по местам,
Только дом оставим —
Мы его для наших мам
Посмотреть оставим!

Ю. Корчагина

Ознакомление детей с процессом организации музыкально-дидактических
(музыкально-ритмических) игр

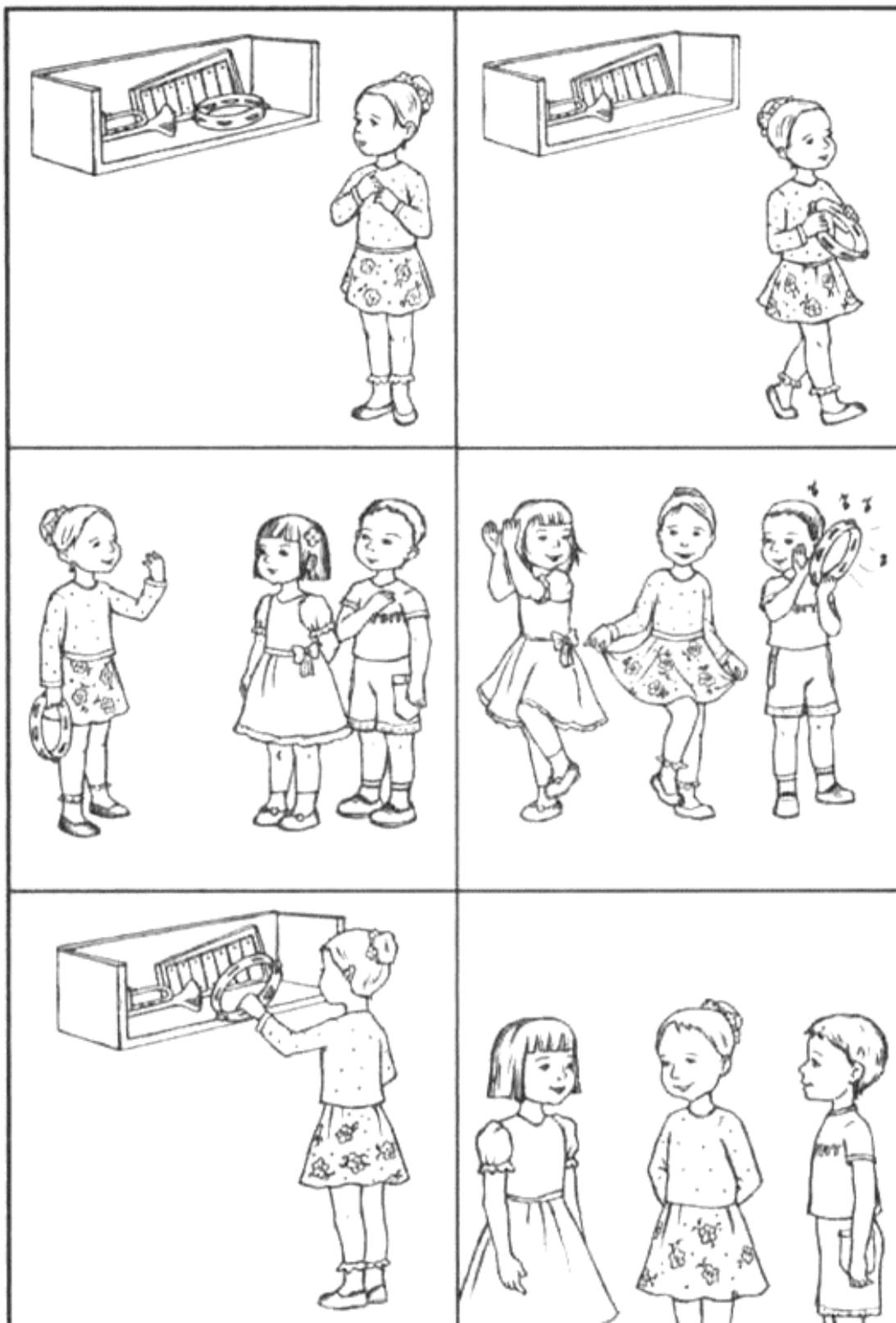


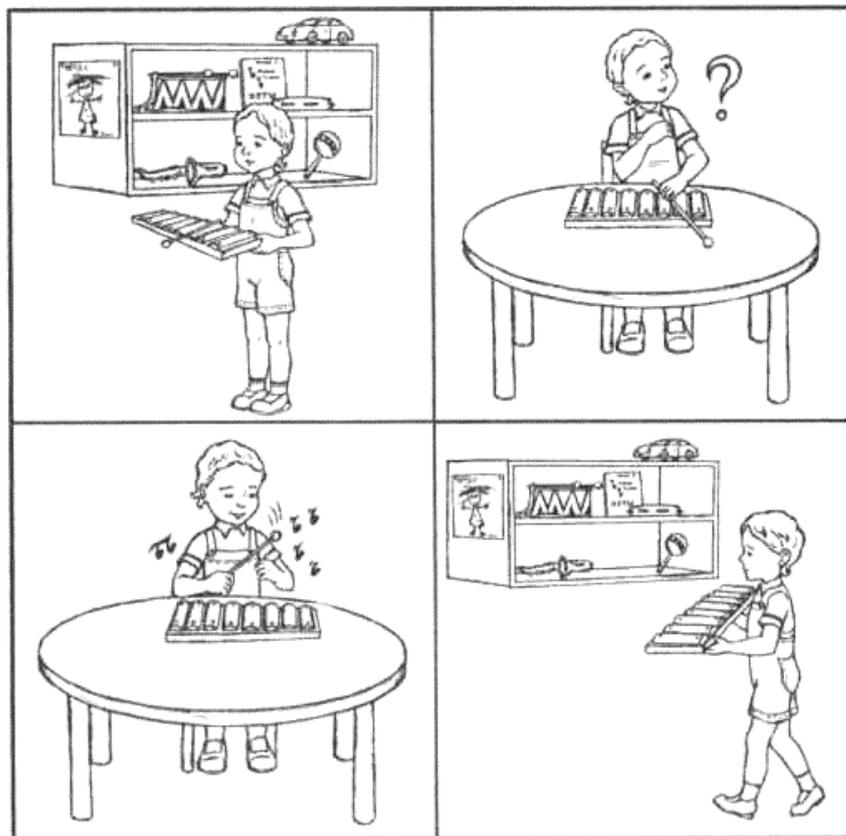
Музыкальные игры

Поиграем мы чудесно,
Чтобы было интересно.
Тканью ширму обозначим,
Инструмент за нею спрячем.
Ваше дело угадать,
На чем буду я играть.
Здесь и бубен, и баян,
Дудочки и барабан.
Вот звучит задорный звон —
Это громкий ксилофон.
Кто мяучит, словно кошка?
Это детская гармошка!
Наши ушки все узнали,
Инструменты угадали.
А теперь пора опять
Все на место убирать.

Ю. Корчагина

Ознакомление детей с процессом организации игры
на детских музыкальных инструментах.



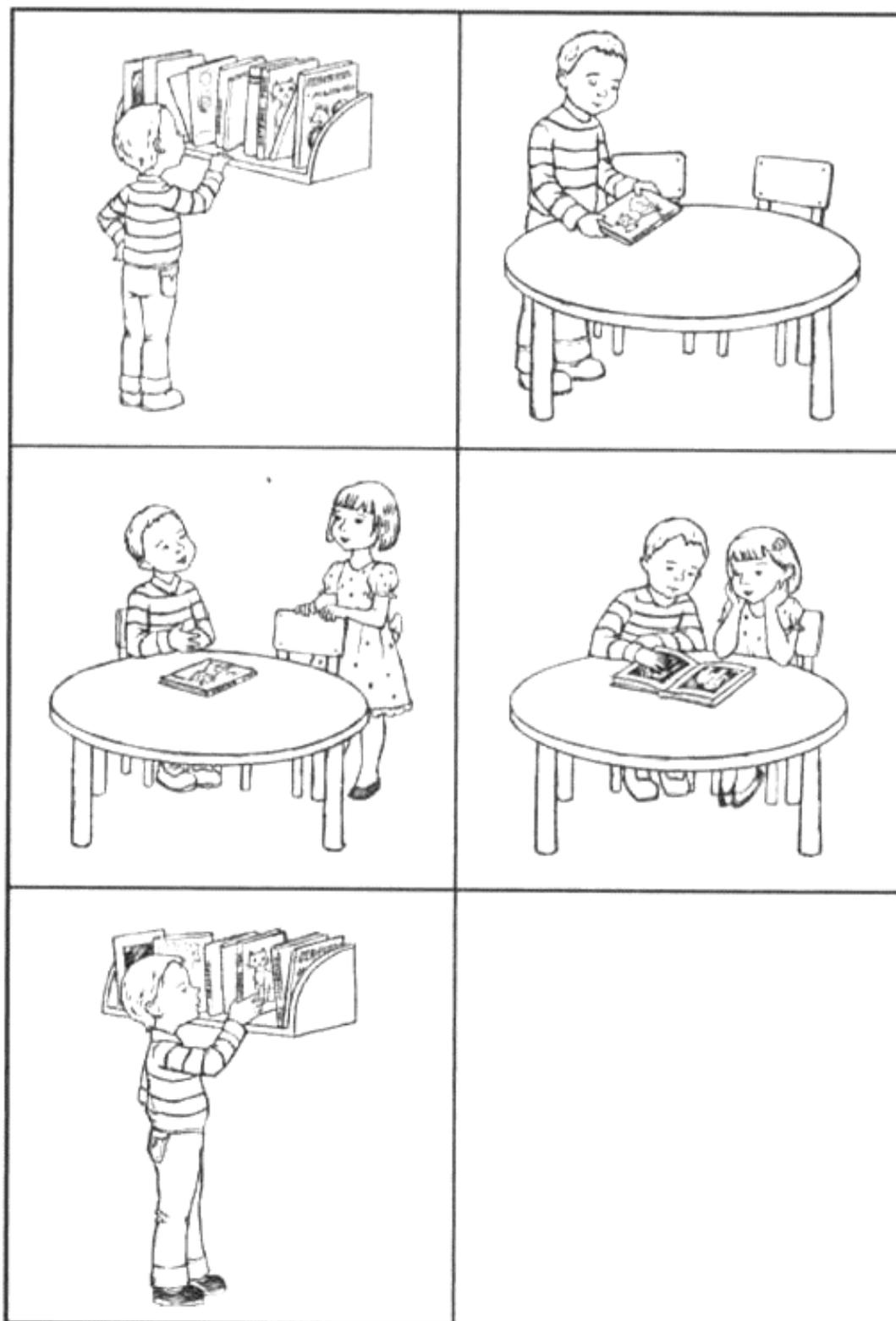


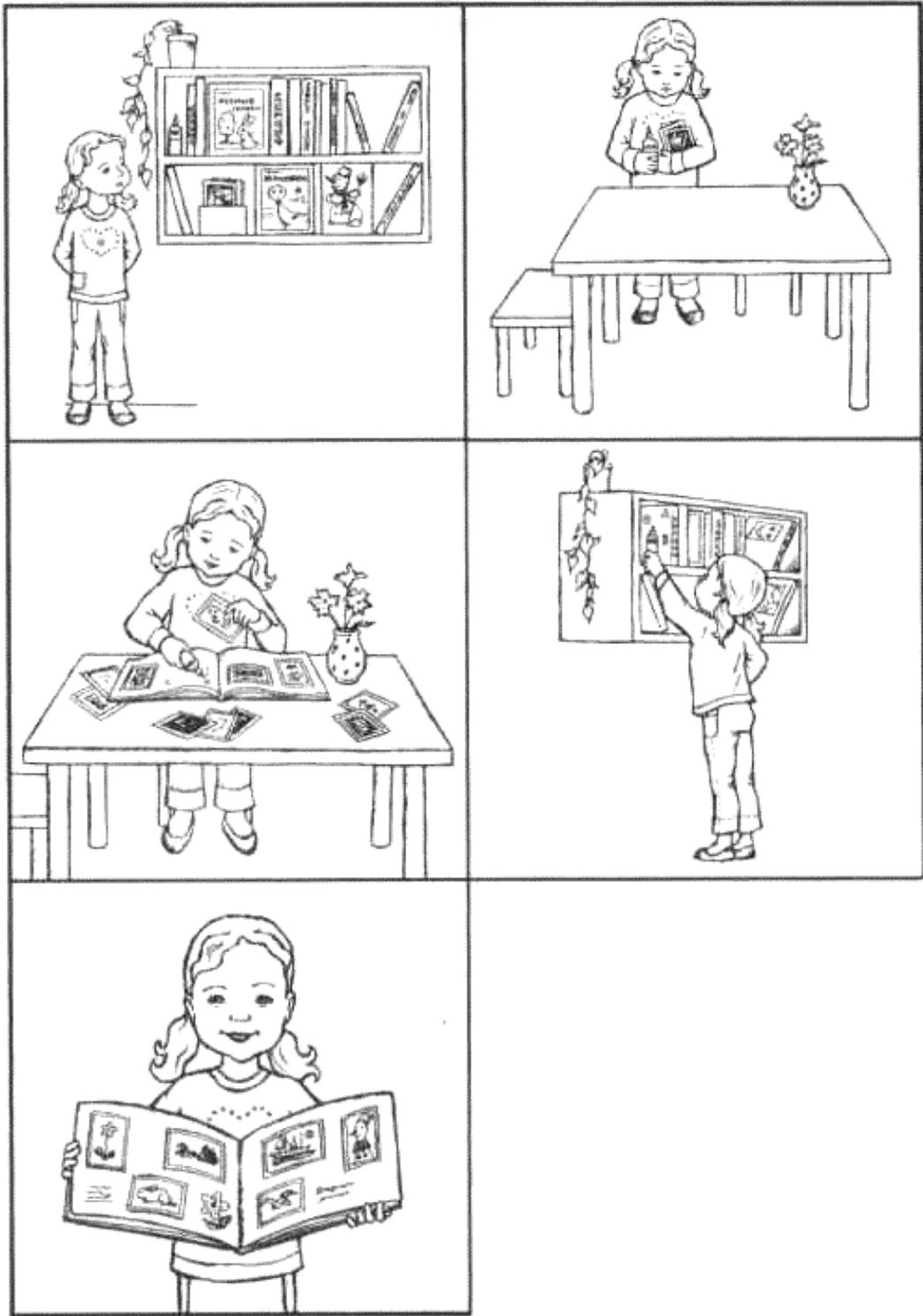
Концерт

Мы хотим в оркестр играть,
Дружно петь и танцевать.
Нужен в данный нам момент
Музыкальный инструмент.
Колокольчик зазвенит
И в игру всех пригласит.
Дудочка ему поможет
И мотив для песни сложит.
Все вокруг пустились в пляс —
Вот какой концерт у нас!
Быстро песня прозвучала,
Пропоем ее сначала!
Музыкальный праздник тут —
Дети пляшут и поют!
Хор веселый из ребят
Песенку исполнить рад.
Был у нас концерт хороший —
Мы похлопаем в ладоши.
Инструменты здесь и там
Мы разложим по местам.

Ю. Корчагина

Ознакомление детей с процессом организации художественно-речевой деятельности





Сценарий вечера-развлечения на тему «Не трать время зря»

Материалы: кукла Сказочница, костюм врача, серии картинок с изображением процесса организации разных видов самостоятельной деятельности; часы, выполненные из картона: настенные, наручные, часы с кукушкой, будильник.

Ход вечера-развлечения

Дети старшей и подготовительной групп входят в зал и садятся на стульчики. На такой вечер можно пригласить детей других возрастных групп.

М а л ь ч и к . Вот беда так беда!

Не поверишь никогда!

Д е в о ч к а . Что такое? Что случилось?

М а л ь ч и к . Время вдруг остановилось!

На стене часы висят,

Целый день они «тик-так»

Очень бойко говорят.

Есть будильник, даже два.

Представляешь, Света, утром

Не хотят будить меня!

Д е в о ч к а . Может, ты свои часы Забываешь завести?

М а л ь ч и к . Вечером я их завел

И спокойно спать пошел,

А сегодня...

Д е в о ч к а . Что сегодня?

М а л ь ч и к . Замолчали.

В е д у щ и й . Может, время рассердилось, Потому остановилось? Вспомни, как проводишь день... Может быть, приходит лень?

М а л ь ч и к . Утром не успел я точно встать, Застелить свою кровать...

А вчера просила мама Меня игрушки все собрать И построить дом для кошки, А я забыл, пошел гулять.

В е д у щ и й . Чтобы время не сердилось

И опять к вам возвратилось,

Постараюсь рассказать,

Как его нам не терять.

А. Ежкова

Девочка и мальчик садятся на стульчики.

В е д у щ и й (*показывает разные часы*). Вот часы настенные, они достаточно большие, чтобы было видно издалека. Вот часы наручные. Они маленькие, их надевают на руку. Вот будильник, он будит всех по утрам. Бывают часы с боем, с кукушкой. И все эти часы — такие разные, не похожие друг на друга — что показывают?

Д е т и (*хором*). Время!

В е д у щ и й . Правильно! А знаете ли вы, что секунда — это очень быстро проходящее время? Сказали «раз» — и секунда прошла. Секунды складываются в минуты, минуты — в часы. И так постоянно время бежит вперед, торопится, никогда не стоит на месте: тик-так, тик-так! Все люди стараются даром время не тратить, а использовать на полезные, нужные дела.

Выходят четверо детей, читают стихотворение К. Жанэ «Я славлю руки человека».

1-й ребенок . Люди, вы только взгляните вокруг:

Вся наша жизнь — дело наших рук!

2-й ребенок . Села, мосты, города, виадуки —

Все — наши руки! Все — наши руки!

3-й ребенок. Умные руки — основа успеха,
Руки — это лицо человека.

4-й ребенок. Руки — о многом они говорят!
Глаз только видит, а руки творят.

Ведущий. Послушайте! (*Дети слушают, как тикают часы.*) Что вы слышите?
Ответы детей.

Ведущий. Да, это звуки времени, так тикают часы!

Выбегают восемь девочек, исполняют «Танец стрелочек» под музыку Н. Леви «Маленький вальс».

Ведущий. Время дружит только с теми, кто не тратит его впустую, кто любит заниматься интересными делами.

Выходят пятеро детей, читают стихотворение В. Викторова «Утро настает».

1-й ребенок. По городу, по городу,
Лишь утро настает,
По городу, по городу
Спешит, спешит народ.

2-й ребенок. С портфелями и книжками,
В плащах и пиджаках,
Со свертками под мышками
И с сумками в руках.

3-й ребенок. Торопятся, торопятся
По улицам с утра
Рабочие, работницы,
Студенты, доктора.

4-й ребенок. Торопятся, торопятся
На стройку, на завод,
По городу, по городу
Спешит, спешит народ.

5-й ребенок. И я шагаю с мамой,
И люди вслед глядят:
Они, наверно, поняли —
Идем мы в детский сад.

Слышится стук, вбегает доктор Пилюлькин, здоровается со всеми, торопливо оглядывает всех детей, предлагает быстро раздеться для медицинского осмотра.

Ведущий. Подожди, пожалуйста, доктор Пилюлькин! Я что-то ничего не пойму. У нас хорошее настроение, звучат стихи, музыка... А ты зачем-то предлагаешь детям раздеться...

Пилюлькин. Как это стихи, музыка?! А кто мне телеграмму прислал?

Ведущий. Какую телеграмму? Ничего не понимаю? А вы, дети, что-нибудь понимаете?

Ответы детей.

Пилюлькин. Да вот же она, ваша телеграмма! (*Достаёт и читает.*) «Приезжайте, доктор, в садик поскорей! И спасите, доктор, наших малышей! Не играют они, не читают, не лепят и петь не желают, не рисуют, на кукол не смотрят, грустят и ждут доброго доктора, чтобы вылечил их от лени и занял интересным делом. И тогда они будут снова все веселы и здоровы!» Я, как получил такую телеграмму, быстро собрал «сумку интересных дел» и немедленно отправился в путь, на поиски этого детского сада.

Ведущий. Теперь я все поняла: ты спешил спасти детей от безделья и пустой траты свободного времени. Но только ты, по-моему, не в тот детский сад попал. Как вы считаете, дети?

Ответы детей.

В е д у щ и й . Вот видишь: поспешишь — людей насмешишь!

П и л ю л ь к и н . Ах, ах! Я, оказывается, не в тот детский сад попал (*качает головой*)!

В е д у щ и й . Я думаю, что ты пришел к нам не зря! Вон у тебя какая сумка тяжелая — значит, интересных дел в ней действительно много. Наши дети и любят заниматься, играть, и каждому новому интересному делу мы всегда рады. Да и своими занимательными делами мы можем поделиться. Ребята, расскажите, как вы проводите свободное время в детском саду, дома, чем любите заниматься.

Дети рассказывают, доктор Пилюлькин удивляется, хвалит.

П и л ю л ь к и н . Да, кто любит трудиться, тому есть чем гордиться!

Ведущий приглашает всех детей вместе с доктором Пилюлькиным поиграть в игру «Будь ловким» (муз. Н. Ладухина). На середину зала выходит мальчик, читает стихотворение Н. Найденовой «Дела много у меня»:

Скучно мне не станет —

Я делами занят.

Дела много у меня:

Буду я чинить коня —

Я седло зашью коню И уздечку починю.

Мама глину принесла — Я могу слепить осла,

Утку и верблюда.

Погуляю, а потом С книжкой сяду в кресло.

Книжек много обо всем Очень интересных.

Я делами занят —

Скучно мне не станет.

Ведущий предлагает детям исполнить песню «Всегда найдется дело» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивсенен). Затем по желанию детей исполняются любимые танцы, игры, хороводы. «Заявки» принимаются и от доктора Пилюлькина.

В е д у щ и й . А теперь давайте послушаем пословицы и поговорки, в которых прославляются интересные и полезные дела.

1-й ре б е н о к . Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.

2-й ре б е н о к . Маленькое дело лучше большого безделья.

3-й ре б е н о к . Не будет скуки, если заняты руки.

4-й ре б е н о к . Без дела жить — только небо коптить.

5-й ре б е н о к . Потерянного времени не воротишь.

Дети исполняют песню «Без труда не проживешь» (муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова).

Доктор Пилюлькин благодарит детей за интересно проведенное время, дарит им новые игры, книги, предметы для рисования, аппликации, конструирования и т. п. Дети приглашают доктора Пилюлькина посетить выставку работ, выполненных в свободное время в детском саду, а также принесенных из дома.

В е д у щ и й . Вот и подошел к концу наш вечер-развлечение. Никогда не тратьте время зря, впустую, берегите его для добрых дел! Потерянного времени не воротишь!

Стихотворения на тему «Не трать время зря», которые можно использовать во время общения с детьми (ребенком)

Играем сами!

Раз, два, три, четыре, пять,
Чем же нам себя занять?
Есть и шашки и лото —
Что ж их не берет никто?
Есть машины и мячи,
Куклы-мамы и врачи,
И сервиз с зеленым краем...
Отчего же мы скучаем?
Знаю я, как всем помочь
И прогнать грустинку прочь.
Я в шкафу лото нашел,
Положил его на стол.
Дружно мы играть решили
И картинки разложили.
И сейчас же Катя, Петя —
Все берут картинки эти.
Правила игры я знаю
И ребятам объясняю.
И пошла у нас игра —
Даже лучше, чем вчера!
Веселились, хохотали
И, конечно, не скучали.
Быстро время пролетело,
Вот уже и солнце село.
Как обычно, папы, мамы
Стали приходить за нами.
Мы закончили играть,
Значит, нужно все убрать.
Мы в коробку фишки сложим
И на полочку положим.
Нет ни мусора в углу,
Ни бумажек на полу.
Хорошо все поиграли,
За собой мы все убрали,
Чтобы завтра нам опять
Веселиться и играть!

Ю. Корчагина

Все на место убери!

Вот серый котенок,
Который с пеленок
Любил веселиться, играть.
Он прыгал, скакал,
Но всегда забывал
Игрушки на место убрать.
И вот как-то раз,
Устав от проказ,

Решил он присесть отдохнуть.
Да только — беда!
Найти бы — куда.
Завален игрушками путь.
Не может теперь
Пройти через дверь
Наш серый котенок-лентяй.
Скопилась с утра
Игрушек гора.
Не можешь пройти — убирай!
Котенок старался,
Весь день убирался
И время использовал впрок.
Сперва поиграли,
Потом все убрали —
Такой был усвоен урок.
Ю. Корчагина

Не теряйте время зря!

Кто напрасно время тратит?
Кто остался в стороне?
Здесь на всех занятий хватит.
Время тратить не по мне!
Вот стоит в сторонке Пашка,
Молча смотрит на друзей,
А друзья играют в шашки.
Поддержи-ка их скорей!
А Денис сидит на лавке,
Смотрит он по сторонам —
Нечем мальчику заняться...
На, бери скорее мяч!
Ходит Танечка кругами,
Скучно ей одной сейчас.
Есть тетрадь с карандашами —
Значит, можно рисовать!
Кто напрасно время тратит?
День к концу уже пошел.
Кто из тысячи занятий
Себе дела не нашел?
Не ленитесь, не зевайте,
Лишних слов не говоря,
Все на свете успевайте!
Не теряйте время зря!
Ю. Корчагина

Сказка о том, как поспорили вежливые слова

Материалы: «Учебник вежливых слов».

Воспитатель читает (рассказывает) детям сказку.

Воспитатель. Жили-были вежливые слова: «здравствуйте», «добрый день», «разрешите познакомиться», «извините», «спасибо» и многие другие.

Вот как-то раз говорят слова-приветствия: «Мы самые важные и нужные! Без нас никогда не начинается разговор. Встречаясь, сначала люди всегда здороваются».

«А вот и неправда, — возмутились слова-прощания, — без нас никто и никогда не смог бы красиво расстаться. Поэтому мы самые главные и нужные слова!»

Тут в спор вступили слова-благодарности: «Без чего не обойтись, так это без нас, слов-благодарностей: „благодарю вас (тебя)“, „весьма признательны тебе (вам)“...»

Воспитатель просит детей продолжить.

Воспитатель. «Фу! Тоже мне важность какая! Подумаешь — благодарность! Мы — слова-извинения — самые вежливые! Вот послушайте: „извините, пожалуйста“, „прошу простить меня“...»

Воспитатель просит детей продолжить.

Воспитатель. «А мы чем плохи? — возмутились слова-знакомства. — Именно с нас начинается любое знакомство!»

Воспитатель предлагает детям назвать эти слова.

Воспитатель. Тут заговорили слова-просьбы: «Будьте любезны, очень просим вас, пожалуйста, выслушайте нас — мы очень приятные, „волшебные“ слова!»

Но их перебили слова-приглашения: «разрешите пригласить вас», «хочу пригласить тебя»...

Воспитатель просит детей дополнить.

Воспитатель. «А мы, слова-одобрения, разве не нужны? Мы даем радость, хорошее настроение. Вот послушайте: „Как ты хорошо сегодня выглядишь!“, „У тебя очень красивая кукла получилась!“, „Вы очень внимательны ко мне“».

«Согласитесь, ведь мы тоже важны, — сказали слова-отказы, — отказывать тоже нужно уметь: „Мне очень жаль, но я не могу“, „К сожалению, я не приду“, „С удовольствием, но в другой раз“...»

Воспитатель просит продолжить перечень слов-отказов.

Воспитатель. Спор продолжался бы очень долго, если бы в него не вмешался старый мудрый «Учебник вежливых слов»: «Что вы зря спорите? Вы все, без исключения, очень важны и нужны! Без вас не обойтись ни взрослому, ни ребенку! Только секрет в том, что каждое вежливое слово нужно использовать по назначению, в нужный момент. Ведь не скажешь пожилому незнакомому человеку „привет!“, а на предложение друга поговорить — „до свидания!“ или „до новой встречи!“»

Вежливые слова поблагодарили мудрый учебник и с тех пор больше никогда не спорили.

После прочтения сказки можно предложить детям вспомнить уместные слова в следующих ситуациях.

Приветствие

Здравствуйте!

Добрый день! (Доброе утро! Добрый вечер!)

Рад (а) вас видеть!

Прощание

До свидания!

До скорой встречи!

Счастливого оставаться!

Знакомство

Будем знакомы: меня зовут... (*имя*).

Давайте познакомимся.

Разрешите представиться.

Благодарность

Благодарю вас за...

Большое спасибо!

Очень благодарна вам за...

Весьма признателен за...

Извинение

Простите, пожалуйста.

Извините, пожалуйста.

Прошу простить меня.

Приглашение

Разрешите пригласить вас...

Я хочу пригласить вас (тебя)...

Могу ли я пригласить вас (тебя)...

Просьба

Будьте любезны...

Я очень прошу вас...

Я хочу попросить вас (тебя)...

Пожалуйста, помоги(те) мне...

Отказ

Мне очень жаль, но...

К сожалению...

С удовольствием, но...

Одобрение

Комплименты — любезные, приятные слова, которые обычно связываются с одобрением внешности («Это платье тебе очень идет!»), процесса или результата деятельности («Ты очень выразительно прочитала стихотворение!», «У тебя получился интересный рассказ»), одобрением качеств личности («Ты очень внимательный собеседник», «Ты отзывчивый друг»).

По мере необходимости воспитатель дополняет ответы детей. Далее просит выделить ситуации, где уместно использовать слова-благодарности, назвать слова-прощания и т. п. Таким образом рассматривается каждая группа вежливых слов, которая может использоваться в процессе общения.

В заключение можно прочитать стихотворение В. Кудлачева «Важные слова».

Слова

«До свидания!»,

«Спасибо», «простите»,

«Пожалуйста», «здравствуйте!»

Щедро дарите.

Дарите прохожим,

Друзьям и знакомым.

В троллейбусе,

В парке,

В детсадыке,

Дома.

Слова эти очень и очень важны,

Они человеку как воздух нужны.

Без них невозможно

На свете прожить,

Слова эти надо с улыбкой дарить.

Сказка о том, как Степашка учил Хрюшу вежливо общаться

Сказку можно показать в виде инсценировки.

Материалы: куклы *Степашка* и *Хрюша*.

Воспитатель. Однажды Хрюша решил пойти в гости к Степашке. Он позвонил, Степашка открыл дверь.

Степашка. Добрый день, Хрюша! Я очень рад тебя видеть. Проходи, пожалуйста.

Воспитатель. Хрюша немного удивился. Обычно при встрече они говорили друг другу «привет», а сегодня он услышал «добрый день». Что же случилось?

Хрюша. Степашка, почему ты приветствовал меня по-другому?

Степашка. Потому что, Хрюша, я учусь быть вежливым!

Хрюша. Вежливым?

Степашка. Да, да! Тетя Света подарила мне замечательную книгу, которая называется «Школа вежливости».

Хрюша. А о чем говорится в этой книжке?

Степашка. В ней говорится о том, как правильно вести себя в процессе общения, как нужно разговаривать друг с другом.

Хрюша. В каких это ситуациях?

Степашка. В самых разных: если хочешь поговорить с другом или, наоборот, завершить разговор, если нужно задать вопросы, уточнить что-то и многое другое. Например, если хочешь поговорить с другом, сначала нужно обратиться и предложить тему для разговора, используя такие слова: «Артем! Давай поговорим о новом фильме или о домашних животных», «Оля! Я хотела рассказать тебе о своей новой игрушке. Ты не против?» или «Денис! Я рад тебя видеть, давай поговорим».

Воспитатель. Дети, а как еще можно обратиться к другу, начать разговор?

Дети отвечают, воспитатель по мере необходимости уточняет, дополняет их ответы. Затем инсценировка продолжается.

Хрюша. Как интересно! Я и не знал, что существует так много вежливых слов!

Степашка. Ну что ты, Хрюша, это только начало! Во время общения можно обращаться к собеседнику с разными целями: уточнить непонятные слова, дополнить его речь, высказать свое мнение и многое другое. Для этого необходимо использовать слова-извинения, слова-обращения, слова-просьбы, слова-одобрения. Например: «Прости за то, что перебил тебя. Я не понял, что ты сказал, повтори, пожалуйста», или «Прошу простить меня за то, что включаюсь в разговор, но я не согласен с твоим мнением», или «Извини, но я хочу задать вопрос».

Воспитатель. Ребята, а как еще можно обратиться к собеседнику во время разговора?

Дети отвечают, воспитатель по мере необходимости уточняет, дополняет их ответы. Затем инсценировка продолжается.

Степашка. А еще, Хрюша, прерывать разговор или отказывать в общении нужно тоже вежливо. Для этого существуют слова-отказы: «Мне очень жаль, но я не смогу поговорить с тобой сегодня», «К сожалению, я не смогу рассказать эту сказку до конца», «С удовольствием поговорю с тобой завтра».

А еще есть слова, которые нужно использовать в конце общения. Это слова-благодарности, слова-одобрения. Например, слова-благодарности: «Благодарю тебя за интересный рассказ», «Большое спасибо за то, что выслушал меня», «Очень благодарна тебе за проявленное сочувствие». Слова-одобрения: «Ты очень выразительно прочитал стихотворение», «Мне приятно было с тобой разговаривать», «Ты очень внимательный собеседник» и др.

Хрюша. Степашка! Какую замечательную книгу тебе подарили! Я очень рад, что ты рассказал мне о словах, которые нужно использовать во время общения! Давай поиграем вместе с детьми!

Степашка. Конечно, давай поиграем!

Хрюша. Дети! Я хотел рассказать Степашке о том, как провел воскресный день. Как мне обратиться к нему?

Ответы детей.

Степашка. Ребята, я хотел задать Хрюше вопрос. Какие слова мне для этого подобрать?

Ответы детей.

Хрюша. Дети, мне хотелось узнать, понравился ли Степашке мой рассказ. Что мне нужно сказать ему?

Ответы детей.

Воспитатель. С этой встречи Хрюша и Степашка постоянно стали использовать вежливые слова. А вы, ребята, пользуетесь этими словами во время общения?

Ответы детей.

В дальнейшей работе с детьми можно использовать следующие проблемные ситуации.

Что бы вы сказали, если:

- вас попросили рассказать стихотворение;
- друг предложил поговорить о проведенном летнем отдыхе;
- не согласны с мнением друга;
- хотите задать вопрос;
- вам захотелось поговорить на другую тему;
- нужно выразить сочувствие собеседнику;
- хотите утешить друга, поднять ему настроение;
- не хотите продолжать разговор;
- хотите поблагодарить собеседника за общение. Раскрывая важное значение речевого этикета, можно использовать, например, следующие **произведения**:

Р. Алдошина «Это не годится, надо извиниться!», «Как хорошо!»;

А. Барто «Медвежонок-невежа»;

М. Бартнев «Самый вежливый»;

О. Дриз «Добрые слова»;

В. Осеева «Волшебное слово»;

В. Юсупов «Извините»;

С. Маршак «Урок вежливости», «Ежели вы вежливы»;

Г. Сапгир «Вежливая лошадь».